SONY

3-296-084-**52**(1)

# Home Theatre System

Istruzioni per l'uso IT

Instrukcja obsługi PL

HT-SF2300
HT-SS2300

©2008 Sony Corporation

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

## ATTENZIONE

**Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.**

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili.
Non collocare sorgenti di fiamma non protette, quali candele accese, sull'apparecchio.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a spruzzi e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anomalo dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le pile o l'apparecchio con le pile installate a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

## Per i clienti in Europa

**Trattamento del dispositivo elettrico od elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)**

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

**Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)**

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.
Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.
In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.
Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.
Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.
Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

### Avviso per i clienti residenti nei paesi che applicano le direttive UE

Questo prodotto è realizzato da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Il Rappresentante autorizzato per la conformità alle direttive EMC e per la sicurezza dei prodotti è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi questione relativa all'assistenza o alla garanzia, consultare gli indirizzi forniti a parte nei relativi documenti.

# Informazioni su questo manuale

• Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-SF2300 e HT-SS2300. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello del codice di zona CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona CEL”.

### Il modello HT-SF2300 è composto da:

| | |
|---|---|
| • Ricevitore | STR-KS2300 |
| • Sistema diffusore[a)] | |
| – Diffusore anteriore | SS-MSP23F |
| – Diffusore centrale | SS-CNP23 |
| – Diffusore surround | SS-SRP23F |
| – Subwoofer | SS-WP23 |

### Il modello HT-SS2300 è composto da:

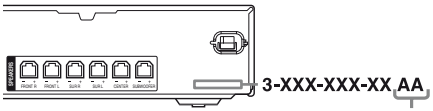
| | |
|---|---|
| • Ricevitore | STR-KS2300 |
| • Sistema diffusore[a)] | |
| – Diffusore anteriore | SS-MSP23S |
| – Diffusore centrale | SS-CNP23 |
| – Diffusore surround | SS-SRP23S |
| – Subwoofer | SS-WP23 |

[a)] Assicurarsi di utilizzare solo i diffusori in dotazione.

• Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

### Informazioni sui codici di zona

Il codice di zona del ricevitore acquistato è indicato nella parte inferiore del pannello posteriore (vedere l’illustrazione sottostante).




Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice di zona, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, “Solo modelli con codice di zona AA”.

Questo ricevitore incorpora il Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

** Prodotto su licenza dei brevetti statunitensi: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 e altre domande di brevetto a livello internazionale e in attesa di brevetto. DTS e DTS Digital Surround sono marchi di fabbrica registrati, i simboli e i loghi DTS sono marchi di fabbrica di DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Il presente ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

“x.v.Colour” e il logo “x.v.Colour” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

“BRAVIA” e BRAVIA sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

## Nota relativa al telecomando in dotazione

RM-AAU022 (Solo modelli con codice di zona U, UC, CA)
RM-AAU023 (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH)

# Indice

## Operazioni preliminari


Descrizione e posizione delle parti.....6
1: Installazione dei diffusori .....15
2: Collegamento dei diffusori .....18
3: Collegamento di componenti audio/video .....20
4: Collegamento delle antenne .....25
5: Preparazione del ricevitore e del telecomando.....25
6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)....27
7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE).....32


## Riproduzione


Selezione di un componente.....33
Ascolto/Visione mediante un componente.....34


## Funzionamento dell'amplificatore


Uso dei menu.....36
Regolazione del livello (menu LEVEL).....40
Regolazione del tono (menu TONE).....41
Impostazioni dell'audio surround (menu SUR).....41
Impostazioni del sintonizzatore (menu TUNER) .....42
Impostazioni audio (menu AUDIO) .....42
Impostazioni video (menu VIDEO) .....43
Impostazioni del sistema (menu SYSTEM).....44


## Ascolto dell'audio surround


Ascolto dell'audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT).....46
Selezione di un campo sonoro preprogrammato .....47
Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO).....49
Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali ..... 49


## Funzionamento del sintonizzatore


Ascolto della radio FM/AM..... 50
Preselezione delle stazioni radio..... 52
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System) ..... 54
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)


## Controllo per HDMI


Uso della funzione Controllo per HDMI per "BRAVIA" Sync ..... 56
Preparazione per la funzione Controllo per HDMI..... 58
Visione di un DVD (Riproduzione One-Touch) ..... 59
Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore (Controllo audio del sistema)..... 60
Disattivazione del ricevitore tramite il televisore (Disattivazione del sistema)... 61


## Altre operazioni


Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE) ..... 62
Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) ..... 63
Uso del timer di autospegnimento ..... 65


## Uso del telecomando


Riassegnazione dei tasti ..... 65

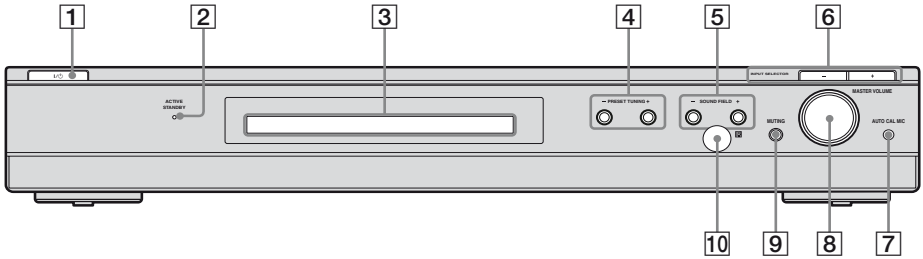

## Informazioni aggiuntive


Glossario ..... 67
Precauzioni..... 69
Guida alla soluzione dei problemi ..... 70
Caratteristiche tecniche..... 75
Indice analitico..... 78

# Descrizione e posizione delle parti

## Ricevitore

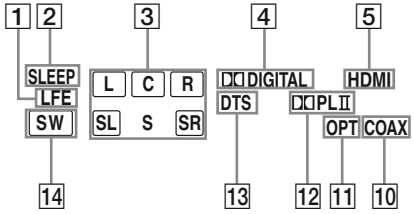
### Pannello anteriore

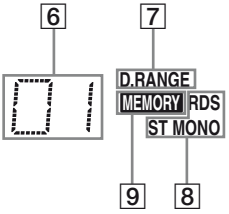



| Nome | Funzione |
|---|---|
| 1 **I/⏻ (accensione/ attesa)** | Premere per accendere o spegnere il ricevitore (pagine 26, 34, 35, 49). |
| 2 **ACTIVE Spia STANDBY** | Si illumina in arancione se la funzione CONTROL FOR HDMI è attivata e il ricevitore si trova nel modo di attesa. |
| 3 **Display** | Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 7). |
| 4 **PRESET TUNING +/–** | Premere per selezionare una stazione preselezionata (pagina 53). |
| 5 **SOUND FIELD +/–** | Premere per selezionare un campo sonoro (pagina 46, 47, 49). |
| 6 **INPUT SELECTOR +/–** | Premere per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 33, 34, 35, 50, 52, 53). |

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 7 **Presa AUTO CAL MIC** | Per il collegamento del microfono di ottimizzazione in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 28). |
| 8 **MASTER VOLUME** | Ruotare per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 32, 33, 34, 35). |
| 9 **MUTING** | Premere per disattivare momentaneamente l'audio. Premere di nuovo MUTING per ripristinare l'audio (pagina 33). |
| 10 **Sensore dei comandi a distanza** | Riceve i segnali provenienti dal telecomando. |

## Indicatori del display



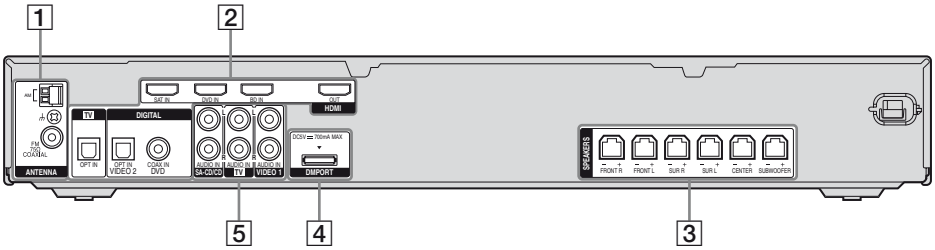

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 1 **LFE** | Si illumina se il disco correntemente riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect, effetto basse frequenze) e quest'ultimo è in fase di riproduzione. |
| 2 **SLEEP** | Si illumina se è attivato il timer di autospegnimento (pagina 65). |
| 3 **Indicatori dei canali di riproduzione** | Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. Le cornici attorno alle lettere variano ad indicare il modo in cui il ricevitore smista l'audio sorgente.<br>**L** Anteriore sinistro<br>**R** Anteriore destro<br>**C** Centrale (monofonico)<br>**SL** Surround sinistro<br>**SR** Surround destro<br>**S** Surround (monofonico o componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic)<br>**Esempio:**<br>Formato di registrazione (anteriore/surround): 3/2.1<br>Campo sonoro: A.F.D. AUTO<br>L C R<br>SW SL SR |
| 4 **DD DIGITAL** | Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali Dolby Digital.<br>**Nota**<br>Durante la riproduzione di un disco in formato Dolby Digital, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali e che IN MODE sia impostato su "AUTO". |

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 5 **HDMI** | Si illumina quando un componente di riproduzione viene collegato al presente ricevitore utilizzando una presa HDMI (pagina 21). |
| 6 **Indicatori delle stazioni preselezionate** | Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio preselezionate. Per ulteriori informazioni sulla preselezione delle stazioni radio, vedere pagina 52. |
| 7 **D.RANGE** | Si illumina se è attivata la compressione della gamma dinamica (pagina 37). |
| 8 **Indicatori del sintonizzatore** | Si illuminano durante l'uso del ricevitore per la sintonizzazione delle stazioni radio (pagina 50) e così via.<br>**Nota**<br>"RDS" si illumina solo per il modelli con codice di zona CEL e CEK. |
| 9 **MEMORY** | Si illumina se viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 52) e così via. |
| 10 **COAX** | Si illumina se viene selezionato l'ingresso DVD e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa COAX IN. |
| 11 **OPT** | Si illumina se IN MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale trasmesso tramite la presa OPT IN. |

*continua*

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 12 **DD PL/ DD PLII** | "DD PL" si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround.<br>"DD PLII" si illumina se è attivato il decodificatore Pro Logic II Movie/Music. |
| 13 **DTS** | Si illumina quando il ricevitore decodifica i segnali DTS.<br>**Nota**<br>Durante la riproduzione di un disco in formato DTS, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali e che IN MODE sia impostato su "AUTO". |
| 14 **SW** | Si illumina se il segnale audio viene trasmesso dalla presa SUBWOOFER. |

## Pannello posteriore




### 1 Sezione ANTENNA

| | | |
|---|---|---|
| | Presa ANTENNA FM | Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione (pagina 25). |
| | Terminali ANTENNA AM | Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione (pagina 25). |

### 2 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT

| | | |
|---|---|---|
| | Prese OPT IN | Per il collegamento di un lettore DVD e così via. La presa COAX IN fornisce una migliore qualità audio (pagina 23). |
| | Presa COAX IN | |
| | Prese HDMI IN/OUT | Per il collegamento a un lettore DVD, un sintonizzatore satellitare o un lettore Blu-ray. L'immagine viene trasmessa ad un televisore o a un proiettore, mentre l'audio può essere trasmesso da un televisore o/e dai diffusori collegati al ricevitore (pagina 21). |

### 3 Sezione SPEAKERS

| | | |
|---|---|---|
| | | Per il collegamento dei diffusori e del subwoofer in dotazione (pagina 18). |

### 4 DMPORT

| | | |
|---|---|---|
| | Presa DMPORT | Per il collegamento a un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 63). |

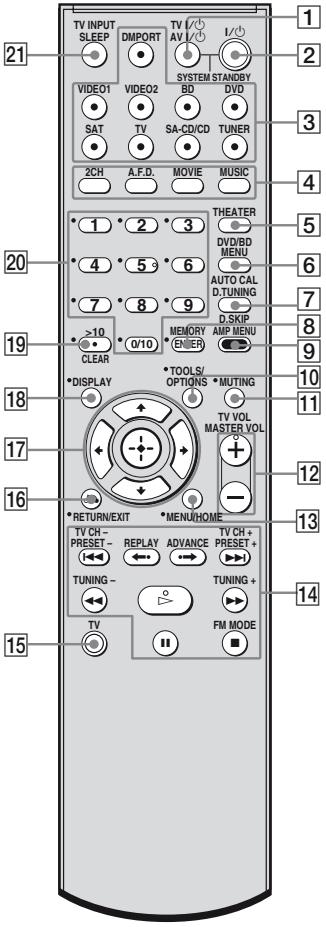
### 5 Sezione AUDIO INPUT

| | | |
|---|---|---|
| Bianca (L, sinistro)<br>Rossa (R, destro) | Prese AUDIO IN | Per il collegamento di un lettore Super Audio CD, un lettore CD e così via (pagina 20, 23). |

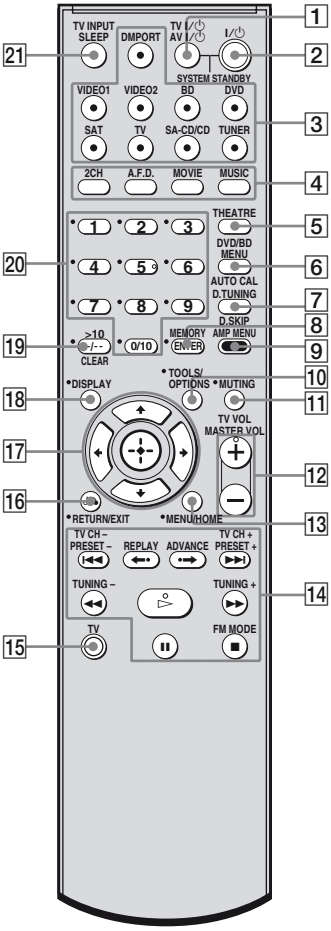
## Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando RM-AAU022 in dotazione (Solo modelli con codice di zona U, UC, CA) o RM-AAU023 (Solo per i modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH) per controllare il ricevitore e i componenti audio/video Sony assegnati al telecomando stesso (pagina 65).

**RM-AAU022**
**(Solo modelli con codice di zona U, UC, CA)**




**RM-AAU023**
**(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH)**



| Nome | | Funzione |
|---|---|---|
| 1 | **TV I/⏻ (accensione/attesa)** | Premere contemporaneamente TV **I/⏻** e TV (15) per accendere o spegnere il televisore. |
| | **AV I/⏻ (accensione/attesa)** | Premere per accendere o spegnere i componenti audio/video Sony per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 65).<br>Premendo contemporaneamente **I/⏻** (2), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti Sony (SYSTEM STANDBY).<br>**Nota**<br>La funzione del tasto AV **I/⏻** cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (3). |
| 2 | **I/⏻ (accensione/attesa)** | Premere per accendere o spegnere il ricevitore.<br>Per spegnere tutti i componenti Sony, premere contemporaneamente **I/⏻** e AV **I/⏻** (1) (SYSTEM STANDBY). |
| 3 | **Tasti di ingresso** | Premere uno dei tasti per selezionare il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati in fabbrica per il controllo di componenti Sony.<br>È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Riassegnazione dei tasti" a pagina 65. |
| 4 | **2CH** | Premere per selezionare un campo sonoro. |
| | **A.F.D.** | |
| | **MOVIE** | |
| | **MUSIC** | |

| Nome | | Funzione |
|---|---|---|
| 5 | **THEATER (solo RM-AAU022)** | Premere per ottenere immagini ottimali per la visione di film e per trasmettere automaticamente l'audio dai diffusori collegati al ricevitore.<br>**Nota**<br>Questo tasto funziona soltanto se il televisore in uso è compatibile con il modo teatro.<br>Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore. |
| | **THEATRE (solo RM-AAU023)** | |
| 6 | **DVD/BD MENU** | Premere per visualizzare il menu del DVD o del Blu-ray Disc sullo schermo del televisore. Quindi, utilizzare ↑, ↓, ←, → e ⊕ (17) per eseguire le operazioni di menu. |
| | **AUTO CAL** | Premere per attivare la funzione di calibrazione automatica. |
| 7 | **D.TUNING** | Premere per entrare nel modo di sintonizzazione diretta. |
| | **D.SKIP** | Premere per saltare un disco se si utilizza un cambia dischi. |
| 8 | **ENTER** | Premere per immettere il valore dopo avere selezionato un canale, un disco o un brano utilizzando i tasti numerici del televisore, videoregistratore o sintonizzatore satellitare. |
| | **MEMORY** | Premere per memorizzare una stazione. |
| 9 | **AMP MENU** | Premere per visualizzare il menu del ricevitore. Quindi, utilizzare ↑, ↓, ←, → e ⊕ (17) per eseguire le operazioni di menu. |

*continua*

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 10 **TOOLS/ OPTIONS** | Premere per visualizzare e selezionare le opzioni del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.<br>Premere contemporaneamente TOOLS/OPTIONS e TV (15) per visualizzare le opzioni applicabili al televisore Sony. |
| 11 **MUTING** | Premere per disattivare momentaneamente l'audio. Premere di nuovo MUTING per ripristinare l'audio.<br>Premere contemporaneamente MUTING e TV (15) per attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore. |
| 12 **TV VOL +[a]/–** | Premere contemporaneamente TV VOL +/– e TV (15) per regolare il livello di volume del televisore. |
| **MASTER VOL +[a]/–** | Premere per regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente. |
| 13 **MENU/HOME** | Premere per visualizzare il menu del videoregistratore, del lettore DVD, del sintonizzatore satellitare o del lettore Blu-ray Disc sullo schermo del televisore.<br>Premere contemporaneamente MENU/HOME e TV (15) per visualizzare il menu del televisore.<br>Quindi, utilizzare ↑, ↓, ←, → e ⊕ (17) per eseguire le operazioni di menu. |
| 14 **I◄◄ /►►I[b]** | Premere per saltare un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. |
| **REPLAY ←· / ADVANCE ·→** | Premere per ripetere la riproduzione della scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente del videoregistratore, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. |
| **◄◄/►►[b]** | Premere per<br>– ricercare in avanti/ all'indietro i brani del lettore DVD.<br>– avviare la riproduzione in avanti veloce/all'indietro sul videoregistratore, lettore CD o lettore Blu-ray Disc. |
| **▷[a][b]** | Premere per avviare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. |
| **❚❚[b]** | Premere per effettuare una pausa della riproduzione o registrazione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc.<br>(Consente inoltre di avviare la registrazione per i componenti impostati nel modo di attesa della registrazione.) |
| **■[b]** | Premere per arrestare la riproduzione del videoregistratore, del lettore CD, del lettore DVD o del lettore Blu-ray Disc. |
| **TV CH +/–** | Premere contemporaneamente TV CH +/– e TV (15) per selezionare i canali televisivi preselezionati. |
| **PRESET +/–** | Premere per<br>– preselezionare le stazioni.<br>– preselezionare i canali durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare. |
| **TUNING +/–** | Premere per ricercare una stazione. |
| **FM MODE** | Premere per selezionare la ricezione FM monofonica o stereo. |
| 15 **TV** | Premere contemporaneamente TV e i tasti con il contrassegno arancione per attivare il funzionamento del televisore. |

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 16 **RETURN/ EXIT ↶** | Premere per<br>– tornare al menu precedente.<br>– uscire dal menu durante la visualizzazione sullo schermo del televisore del menu o della guida a schermo del videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore satellitare o lettore Blu-ray Disc.<br>Premere contemporaneamente RETURN/EXIT ↶ e TV (15) per tornare al menu precedente o uscire dal menu del televisore durante la relativa visualizzazione sullo schermo del televisore. |
| 17 ⊕, ↑/↓/←/→ | Dopo avere premuto DVD/BD MENU (6), AMP MENU (9), o MENU/HOME (13), premere per ↑, ↓, ← o → per selezionare le impostazioni. Quindi, premere ⊕ per confermare la selezione se in precedenza è stato premuto DVD/BD MENU o MENU/ HOME.<br>Inoltre, premere ⊕ per confermare la selezione del ricevitore, videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. |
| 18 **DISPLAY** | Premere per selezionare le informazioni del videoregistratore, sintonizzatore satellitare, lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc visualizzate sullo schermo del televisore.<br>Premere contemporaneamente DISPLAY e TV (15) per visualizzare le informazioni sul televisore sullo schermo del televisore. |

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 19 **● (solo RM-AAU022)** | Premere per immettere il punto decimale del numero dei canali del terminale Digital CATV.<br>Premere contemporaneamente ● e TV (15) per immettere il punto decimale del numero dei canali del televisore. |
| **-/-- (solo RM-AAU023)** | Premere per selezionare il modo di immissione del canale, a una o a due cifre, del videoregistratore.<br>Premere contemporaneamente -/-- e TV (15) per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre. |
| **>10** | Premere per selezionare i numeri di brano superiori a 10 del lettore CD. |
| **CLEAR** | Premere per annullare un'operazione nel caso in cui venga premuto il tasto numerico errato. |
| 20 **Tasti numerici (numero 5[a])** | Premere per<br>– preselezionare le stazioni/ sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate.<br>– selezionare il numero di un brano del lettore CD, lettore DVD o lettore Blu-ray Disc. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10.<br>– selezionare i numeri di canale durante l'uso del videoregistratore o del sintonizzatore satellitare.<br>Premere contemporaneamente i tasti numerici e il tasto TV (15) per selezionare i canali televisivi. |

*continua*

| Nome | Funzione |
|---|---|
| 21 **TV INPUT** | Premere contemporaneamente TV INPUT e TV (15) per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video). |
| **SLEEP** | Premere per attivare la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente. |

[a] Il tasto numerico 5 e i tasti, TV VOL +, MASTER VOL + e ▷ sono dotati di punti tattili, da utilizzare come riferimento durante l'uso del ricevitore.

[b] Questo tasto è inoltre disponibile durante l'uso dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT. Per ulteriori informazioni sul funzionamento del tasto, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

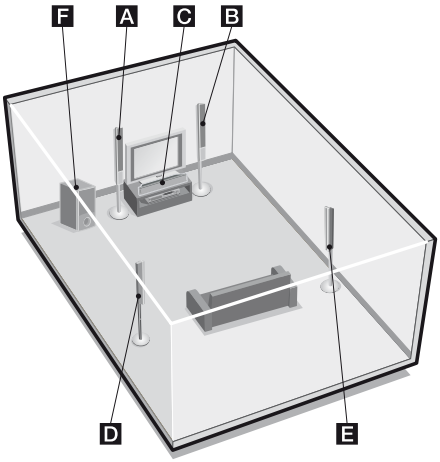
## Note

- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

# 1: Installazione dei diffusori

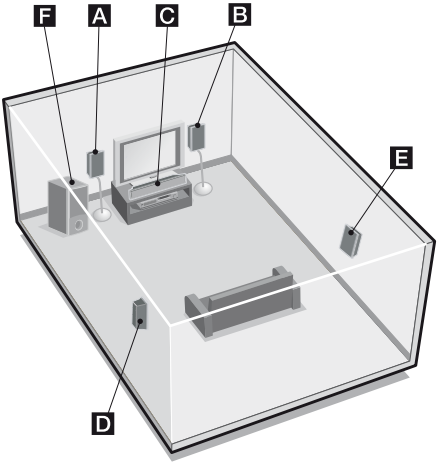
Il presente ricevitore consente di utilizzare un sistema diffusori a 5.1 canali. Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico, accertarsi di collegare tutti i diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

## Solo HT-SF2300




**A** Diffusore anteriore (sinistro)
**B** Diffusore anteriore (destro)
**C** Diffusore centrale
**D** Diffusore surround (sinistro)
**E** Diffusore surround (destro)
**F** Subwoofer

## Solo HT-SS2300




**A** Diffusore anteriore (sinistro)
**B** Diffusore anteriore (destro)
**C** Diffusore centrale
**D** Diffusore surround (sinistro)
**E** Diffusore surround (destro)
**F** Subwoofer

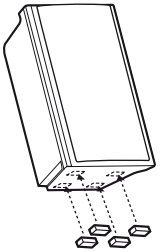
### Suggerimento

Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desideri.

## Installazione dei diffusori su una superficie piana

Prima di installare il diffusore e il subwoofer, accertarsi di collegare i piedini antiscivolo in dotazione onde evitare vibrazioni o movimenti come mostrato nella figura sotto.

### Esempio di diffusore anteriore HT-SS2300



### Solo HT-SF2300

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione solo al diffusore centrale e al subwoofer.

### Solo HT-SS2300

È necessario applicare i piedini antiscivolo in dotazione a tutti i diffusori e al subwoofer.

## Installazione dei diffusori su un apposito supporto

### Solo HT-SS2300

Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto WS-FV11 o WS-FV10D (disponibile solo in alcuni paesi). Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il supporto del diffusore.

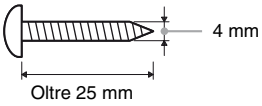
### Solo HT-SF2300

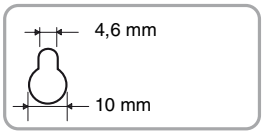
Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, utilizzare l'apposito supporto in dotazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida all'installazione del supporto del diffusore in dotazione.

## Installazione dei diffusori alla parete

È possibile installare i diffusori alla parete.

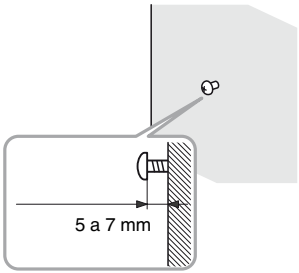
### 1 Preparare delle viti (non in dotazione) appropriate al foro sulla parte posteriore di ciascun diffusore. Vedere l'illustrazione sotto.




Foro nella parte posteriore del diffusore

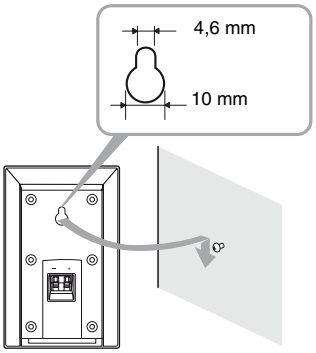
### 2 Serrare le viti alla parete. Le viti devono sporgere di 5 a 7 mm.




### 3 Agganciare i diffusori alle viti.

**Esempio di installazione dei diffusori alla parete**

Foro nella parte posteriore del diffusore

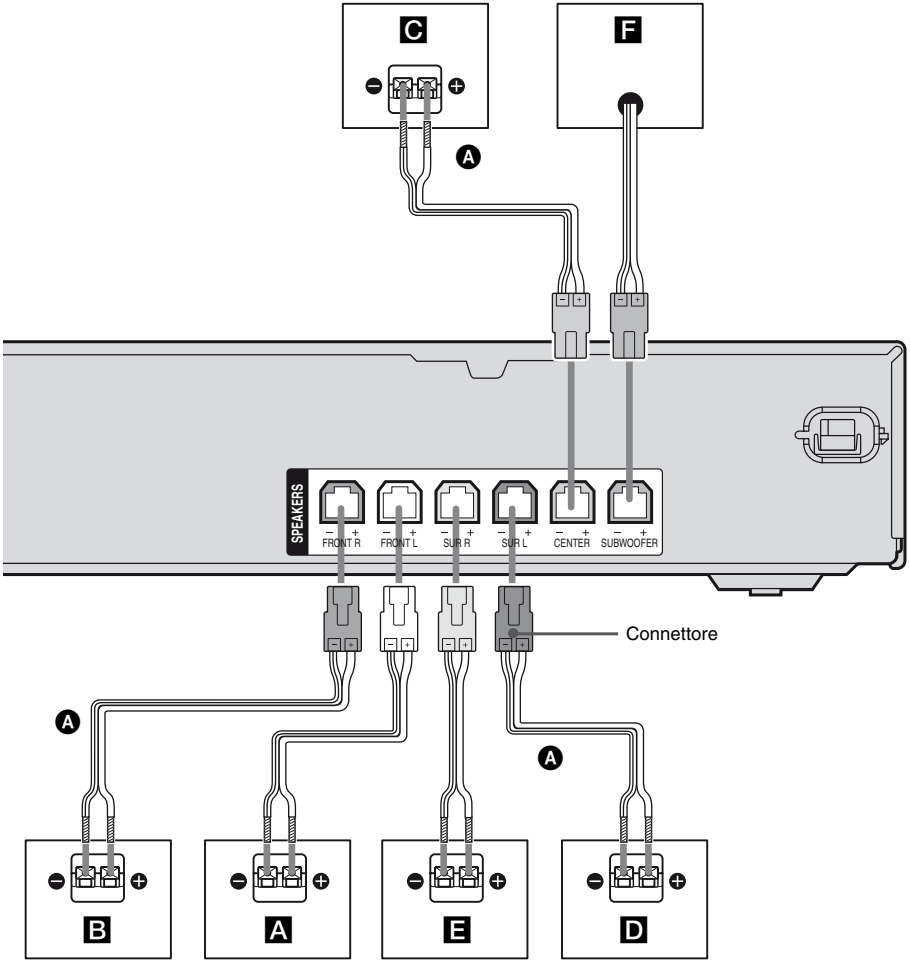



**Note**

- Utilizzare viti appropriate al materiale e alla resistenza della parete. Poiché le pareti in cartongesso sono particolarmente fragili, applicare saldamente le viti a una trave, quindi fissarle alla parete. Installare i diffusori su una parete verticale e piana cui è applicato un rinforzo.
- Per informazioni sul materiale della parete o sulle viti da utilizzare, rivolgersi a un negozio di ferramenta o a un installatore.
- Sony non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o danni causati da installazione errata, resistenza insufficiente della parete o installazione errata delle viti, calamità naturale, ecc.
- Se i diffusori vengono installati alla parete, con il modello HT-SF2300 non è necessario utilizzare l'apposito supporto in dotazione.

# 2: Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.




A Cavo dei diffusori (in dotazione)

A Diffusore anteriore (sinistro)
B Diffusore anteriore (destro)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (sinistro)
E Diffusore surround (destro)
F Subwoofer

## Nota sui cavi diffusori

I connettori dei cavi diffusori sono degli stessi colori delle prese in cui i suddetti vanno inseriti. Quando si collega un cavo diffusore, accertarsi di inserire il connettore alla rispettiva presa sul ricevitore.

| Connettore | Presa diffusore |
|---|---|
| Rossa | FRONT R |
| Bianco | FRONT L |
| Grigio | SUR R |
| Blu | SUR L |
| Verde | CENTER |
| Viola | SUBWOOFER |

## Per collegare i diffusori in modo corretto

Controllare il tipo di diffusore facendo riferimento all'etichetta* situata sul pannello posteriore dei diffusori.

| Lettera sull'etichetta del diffusore | Tipo di diffusore |
|---|---|
| L | Anteriore sinistro |
| R | Anteriore destro |
| SL | Surround sinistro |
| SR | Surround destro |

* Il diffusore centrale e il subwoofer non presentano alcun carattere sull'etichetta del diffusore. Per ulteriori informazioni sul tipo di diffusore, vedere pagina 3.

# 3: Collegamento di componenti audio/video

## Collegamento dei componenti

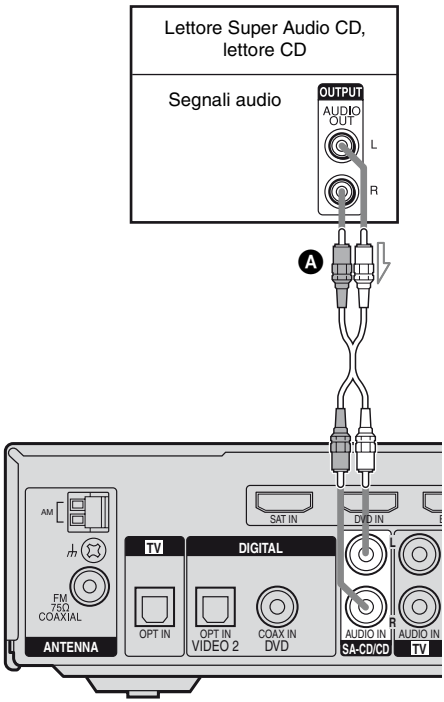
In questa sezione vengono descritte le modalità di collegamento dei componenti al presente ricevitore. Prima di iniziare, consultare la sezione “Componente da collegare” riportata di seguito per le pagine che descrivono le modalità di collegamento di componenti audio/video.
Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione “4: Collegamento delle antenne” (pagina 25).

### Componente da collegare

| Per collegare | Vedere |
|---|---|
| Componenti audio<br>• Lettore Super Audio CD/ Lettore CD | pagina 20 |
| Componenti con presa HDMI | pagina 21 |
| Componenti video<br>• Televisore<br>• Lettore DVD, registratore DVD<br>• Videoregistratore | pagina 23 |

## Collegamento dei componenti audio

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti audio, quali un lettore Super Audio CD o un lettore CD.



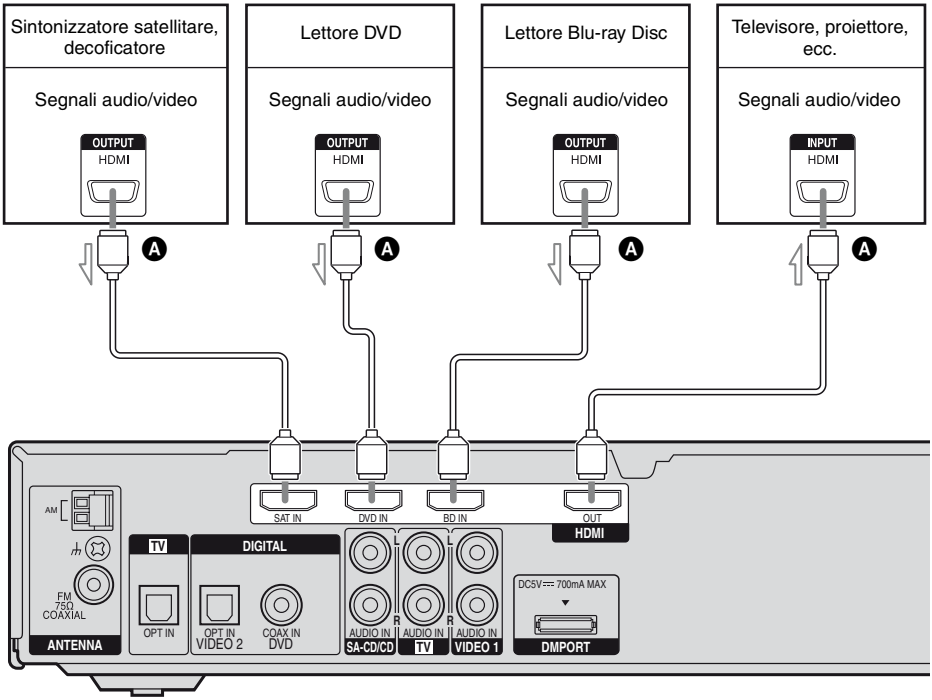

A Cavo audio (non in dotazione)

## Collegamento di componenti dotati di prese HDMI

HDMI è l'acronimo di High-Definition Multimedia Interface, un'interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.

### Caratteristiche HDMI

- I diffusori collegati al ricevitore sono in grado di riprodurre i suoni digitali trasmessi da HDMI. Questo segnale supporta il formato Dolby Digital, DTS e PCM lineare.
- Il presente ricevitore supporta la trasmissione xvYCC.
- Il presente ricevitore supporta la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Controllo per HDMI" (pagina 56).




A Cavo HDMI (non in dotazione)
**Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.**

*continua*

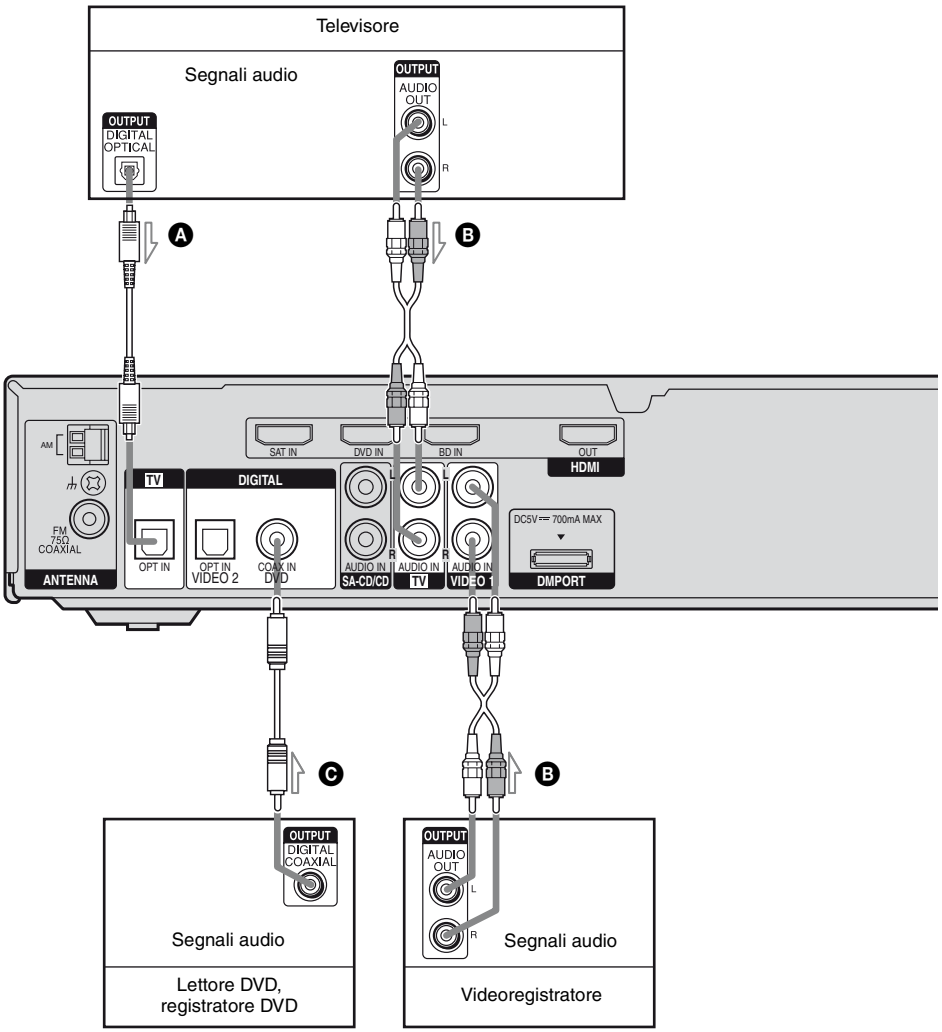
## Note sui collegamenti HDMI

- Un segnale audio trasmesso alla presa HDMI IN verrà riprodotto dalle prese SPEAKERS e dalla presa HDMI OUT, non da altre prese audio.
- I segnali video trasmessi alla presa HDMI IN verranno riprodotto esclusivamente dalla presa HDMI OUT.
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore della TV, impostare "AUDIO FOR HDMI" su "TV+AMP" nel menu VIDEO (pagina 38). Se non è possibile riprodurre il software multicanale, impostare su "AMP". Tuttavia, l'audio non verrà riprodotto dal diffusore del televisore.
- I segnali audio di area multicanale/stereo di un Super Audio CD non vengono trasmessi.
- È possibile che i segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza bit, e così via) trasmessi da una presa HDMI siano soppressi dal componente collegato. Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un apparecchio collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione dell'apparecchio collegato.
- Se la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali di uscita audio del componente di riproduzione vengono modificati, è possibile che l'audio venga interrotto.
- Quando il componente collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright HDCP, le immagini e/o l'audio prodotti dalla presa HDMI OUT potrebbero risultare distorti o non essere riprodotti.
  In tal caso, controllare le specifiche del componente collegato.
- È possibile utilizzare il formato PCM lineare multicanale soltanto con un collegamento HDMI.
- Se si desidera trasmettere l'audio multicanale a 96 kHz tramite un collegamento HDMI, impostare la risoluzione dell'immagine del componente di riproduzione su 720p, 1080i o 1080p.
- Prima di poter utilizzare il formato PCM lineare multicanale, potrebbe essere necessario effettuare alcune impostazioni relative alla risoluzione dell'immagine del lettore. Consultare le istruzioni per l'uso del lettore.
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato.
- Non consigliamo di usare un cavo di conversione HDMI-DVI. Quando si collega un cavo di questo genere a un componente DVI-D, l'audio e/o le immagini potrebbero non essere riprodotti.

## Collegamento di componenti video

La figura riportata di seguito mostra le modalità di collegamento di componenti video, quali lettori DVD, registratori DVD, videoregistratori e così via.

Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti.




A Cavo digitale ottico (non in dotazione)
B Cavo audio (non in dotazione)
C Cavo digitale coassiale (non in dotazione)

## Se viene collegato un lettore o un registratore DVD

È possibile utilizzare il tasto di ingresso DVD del telecomando per controllare il lettore o il registratore DVD. Potrebbe essere necessario modificare l'impostazione predefinita relativa a questo tasto, in base al telecomando in dotazione con il presente ricevitore. L'impostazione predefinita del telecomando viene illustrata nella tabella riportata di seguito:

| Telecomando | Impostazione predefinita |
|---|---|
| RM-AAU022 | Lettore DVD (modificare l'impostazione predefinita se viene collegato un registratore DVD) |
| RM-AAU023 | Registratore DVD (modificare l'impostazione predefinita se viene collegato un lettore DVD) |

Per modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso DVD del telecomando, vedere la sezione "Riassegnazione dei tasti" (pagina 65).

### Note

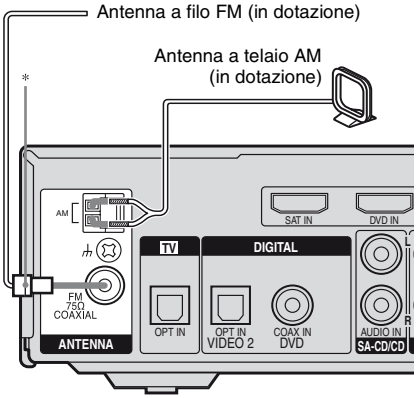
- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD stesso. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Per trasmettere l'audio dai diffusori anteriori e dal subwoofer solo quando si seleziona l'ingresso DVD, accertarsi di effettuare quanto segue:
  - collegare il lettore DVD alla presa DVD COAX IN sul ricevitore.
  - premere 2CH.
- Per collegare i cavi digitali ottici, inserire le spine finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.
- Per visualizzare l'immagine sul televisore, accertarsi di collegare l'uscita video del lettore DVD, del registratore DVD e del videoregistratore al televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun componente collegato.
- Non è possibile registrare su un registratore DVD o su un videoregistratore tramite il presente ricevitore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD o il videoregistratore.

### Suggerimenti

- Per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, assicurarsi di effettuare quanto segue
  - collegare le prese per l'uscita audio del televisore alle prese TV IN del ricevitore.
  - disattivare il volume del televisore o attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.
- Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

# 4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.
Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.




* La forma del connettore varia in base al codice di zona del presente ricevitore.

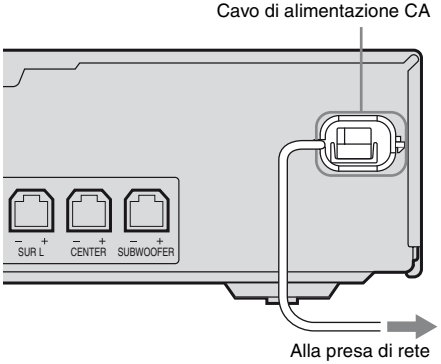
### Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontano dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

# 5: Preparazione del ricevitore e del telecomando

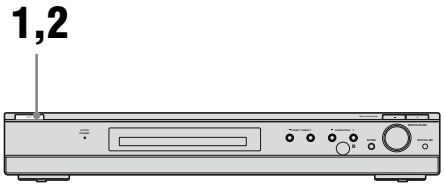
## Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.



## Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inizializzarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori predefiniti.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



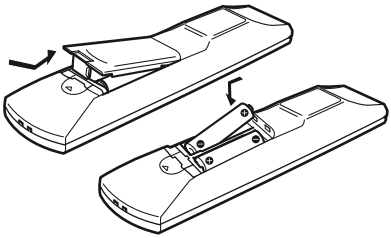

**1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

**2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.**

"CLEARING" appare nel display per un po' di tempo, quindi viene visualizzato "CLEARED".
Tutte le impostazioni modificate o regolate in precedenza, vengono ripristinate sui valori iniziali.

## Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAU022 (Solo modelli con codice di zona U, UC, CA) o RM-AAU023 (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH).
Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



### Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti (pagina 65).

### Suggerimento

In condizioni normali, le pile hanno una durata di circa 3 mesi. Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

# 6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (AUTO CALIBRATION)

Il presente ricevitore è dotato della tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), che consente di effettuare la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza di ogni diffusore dalla posizione di ascolto.
- Misurare la polarità dei diffusori.
- Misurare le risposte in frequenza.*

* Il risultato della misurazione non viene utilizzato con segnali dalla frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

Il DCAC è progettato per ottenere il giusto bilanciamento audio nella stanza. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli e il bilanciamento dei diffusori in base alle proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere "7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)" (pagina 32).

## Prima di procedere alla calibrazione automatica

Prima di eseguire la calibrazione automatica, installare e collegare i diffusori (pagina 15, 18).

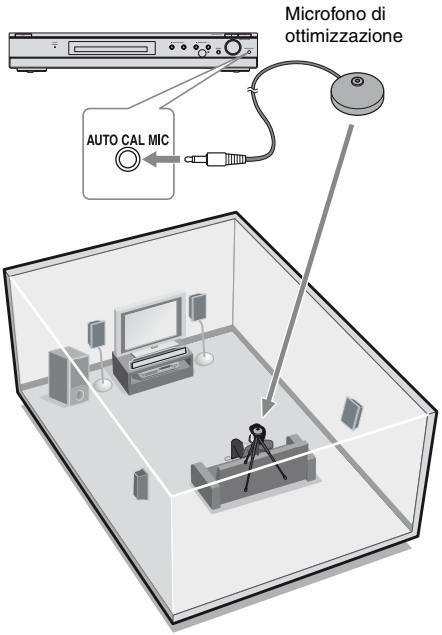
- La presa AUTO CAL MIC è utilizzata solo per il microfono di ottimizzazione in dotazione. Non collegare altri microfoni alla presente presa. Diversamente, il ricevitore e il microfono potrebbero danneggiarsi.
- Durante la calibrazione, l'audio emesso dai diffusori è molto elevato. Il volume dell'audio non può essere regolato. Prestare attenzione alla presenza di bambini o a non arrecare disturbo ai vicini.
- Eseguire la calibrazione automatica in un ambiente silenzioso, onde evitare l'effetto dei rumori circostanti e ottenere una misurazione estremamente accurata.
- La presenza di ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori, impedisce l'esecuzione di una calibrazione corretta. Rimuovere tutti gli ostacoli presenti nell'area in cui viene eseguita la calibrazione, onde evitare errori di misurazione.

### Nota

Se prima dell'esecuzione della calibrazione automatica la funzione di disattivazione dell'audio è stata attivata, quest'ultima si disattiva automaticamente.

*continua*

**Esempio: HT-SS2300**




## 1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione alla presa AUTO CAL MIC sul pannello anteriore.

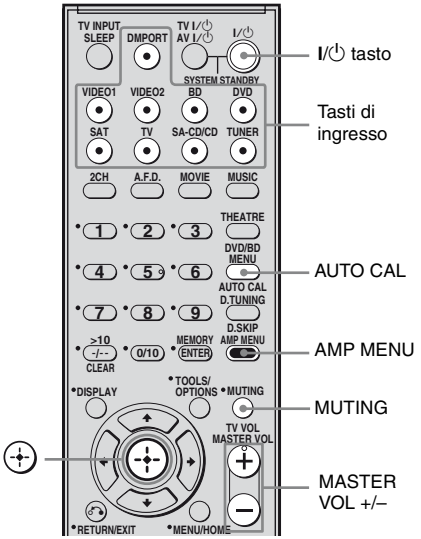
## 2 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione in corrispondenza della posizione di ascolto. È inoltre possibile utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga posizionato in corrispondenza della posizione di ascolto.

### Suggerimento

Posizionando i diffusori di fronte al microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere misurazioni più accurate.

# Esecuzione della calibrazione automatica




### Premere AMP MENU, quindi premere AUTO CAL.

È anche possibile selezionare “A.CAL YES” nel menu A.CAL.
Sul display viene visualizzato quanto segue.
A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
Il processo di misurazione richiede circa 30 secondi per essere completato.
La tabella seguente vostra il display all’avvio della misurazione.

| Misurazione per | Display |
|---|---|
| Esistenza diffusori | TONE |
| Guadagno, distanza, risposta in frequenza diffusori | T.S.P. |
| Guadagno e distanza subwoofer | WOOFER |

### Nota

Non è possibile misurare l’altezza dei diffusori surround. Impostare questo valore utilizzando il parametro “SUR POS.” nel menu SYSTEM (pagina 38).

### Suggerimenti

- All'avvio della calibrazione automatica:
  - Mantenere una certa distanza dai diffusori e dalla posizione di ascolto per evitare che la misurazione non avvenga correttamente. Ciò potrebbe verificarsi in quanto durante la misurazione i diffusori emettono i segnali di prova.
  - Ai fini della misurazione corretta, procedere in un ambiente il più silenzioso possibile.
- La funzione di calibrazione automatica viene annullata se durante il processo di misurazione vengono effettuate le seguenti operazioni:
  - Pressione I/⏻ o MUTING.
  - Premere i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul ricevitore.
  - Modifica del livello di volume.
  - Premere nuovamente AUTO CAL.

## Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione

### 1 Confermare il risultato della misurazione.

Una volta terminata la misurazione verrà emesso un bip e il risultato della misurazione sarà visualizzato sul display.

| Risultato misurazione | Display | Spiegazione |
|---|---|---|
| Quando il processo di misurazione viene completato correttamente | SAVE | Passare al punto 2. |
| Quando il processo di misurazione non viene completato | ERROR XXXX | Vedere "Quando vengono visualizzati i codici di errore" (pagina 30). |

### 2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce, quindi premere ⊕.

| Voce | Spiegazione |
|---|---|
| RETRY | Esegue nuovamente la Calibrazione automatica. |
| SAVE | Salva i risultati della misurazione e esce dalla procedura di impostazione. |
| WARN CHK | Visualizza un avvertimento relativo ai risultati della misurazione. Vedere "Quando si seleziona "WARN CHK"" (pagina 30). |
| PHASE | Visualizza la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase). Vedere "Quando si seleziona "PHASE"" (pagina 31). |
| DISTANCE | Visualizza il risultato della misurazione della distanza tra diffusori. |
| LEVEL | Visualizza il risultato della misurazione del livello dei diffusori. |
| EXIT | Esce dalla procedura di impostazione senza salvare i risultati della misurazione. |

### 3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare "SAVE" al punto 2.
I risultati della misurazione vengono salvati.

*continua*

## Quando vengono visualizzati i codici di errore

Provare ad eseguire le operazioni seguenti, quindi effettuare nuovamente la Calibrazione automatica.

| Codice di errore | Cause e soluzioni |
|---|---|
| ERROR 32 | Non viene rilevato alcun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente, quindi eseguire di nuovo la Calibrazione automatica. Se il microfono è collegato correttamente, ma viene visualizzato il messaggio di errore, il cavo del microfono può essere danneggiato o non collegato correttamente. |
| ERROR F 33 | • Nessuno dei diffusori anteiori è collegato, oppure ne è collegato solo uno.<br>• Il microfono di ottimizzazione non è collegato. |
| ERROR SR 33 | Il diffusore surround destro o sinistro non è collegato. |
| ERROR SW 33 | Il subwoofer non è collegato. Collegare il subwoofer al terminale SUBWOOFER. |
| ERROR 33 | Rilevamento diffusori errato a causa di rumore. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la Calibrazione automatica sia silenzioso. |
| ERROR 35 | Durante l'esecuzione della calibrazione automatica, viene rilevato un suono simile a un segnale acustico emesso dal diffusore. Eseguire di nuovo la calibrazione automatica. |

## Per risolvere l'errore

**1** Annotarsi il codice di errore.
**2** Premere ⊕, sul display viene visualizzato "RETRY Y".
**3** Risolvere l'errore.
Per informazioni dettagliate, vedere "Quando vengono visualizzati i codici di errore" qui sopra.
**4** Premere ⊕, per eseguire nuovamente la Calibrazione automatica.

## Quando si seleziona "WARN CHK"

Se è presente un avvertimento relativo ai risultati della misurazione, verranno visualizzate le informazioni dettagliate.

### Premere ⊕ per tornare al punto 2 di "Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione".

| Codice di avvertimento | Spiegazione |
|---|---|
| WARN 40 | Calibrazione automatica completata. Tuttavia, il livello di rumore è elevato. Anche se non è possibile eseguire la misurazione in tutti gli ambienti, se si riprova, probabilmente si è in grado di effettuare correttamente la Calibrazione automatica. Cercare di eseguire questa procedura in un ambiente tranquillo. |
| WARN 41 | L'ingresso audio del microfono di ottimizzazione non è compreso nell'intervallo consentito. È più alto del livello audio massimo misurabile. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica quando l'ambiente è abbastanza tranquillo da consentire lo svolgimento corretto della misurazione. |
| WARN 42 | Il volume del ricevitore non è compreso nell'intervallo consentito. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica quando l'ambiente è abbastanza tranquillo da consentire lo svolgimento corretto della misurazione. |
| WARN 43 | Impossibile rilevare la distanza e la posizione di un subwoofer. La causa può essere da ascrivere al rumore. Cercare di eseguire questa procedura in un ambiente tranquillo. |
| NO WARN | Non vi sono informazioni di avvertimento. |

## Quando si seleziona “PHASE”

È possibile visualizzare la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase).

**Premere ripetutamente ↑/↓ per selezionare un diffusore, quindi premere ⊕ per tornare al punto 2 di “Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione”.**

| Visualizzazione | Spiegazione |
|---|---|
| ■■* IN | Il diffusore è in fase. |
| ■■* OUT | Il diffusore è fuori fase. I terminali “+” e “–”del diffusori sono probabilmente collegati in maniera inversa. |

* ■■ rappresenta un canale del diffusore

| | |
|---|---|
| FL | Anteriore sinistro |
| FR | Anteriore destro |
| C | Centrale |
| SL | Surround sinistro |
| SR | Surround destro |
| SW | Subwoofer |

### Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati sulla misurazione della polarità possono variare. Tuttavia, non ci saranno problemi neanche se si continua a usare il ricevitore con quel valore.

## Al termine della procedura

Scollegare il microfono di ottimizzazione dal ricevitore.

### Note

Se si spostano i diffusori in un’altra posizione, si consiglia di eseguire nuovamente la Calibrazione automatica, al fine di godere appieno dell’audio surround.

## Parametri menu A. CAL

È possibile utilizzare un menu A. CAL per specificare le impostazioni desiderate della funzione Calibrazione automatica. Selezionare “8-A. CAL” nei menu dell’amplificatore. Per informazioni dettagliate sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

### ■ AUTO CAL (Calibrazione automatica no/sì)

- A.CAL NO
  La funzione di calibrazione automatica non viene attivata.
- A.CAL YES
  La funzione di Calibrazione automatica è attivata.

### ■ CAL LOAD (Carico di calibrazione)*

- LOAD YES
  Selezionare questa voce quando si desidera caricare il risultato della Calibrazione automatica salvato.
- LOAD NO
  Selezionare questa voce quando non si desidera caricare il risultato della Calibrazione automatica salvato.

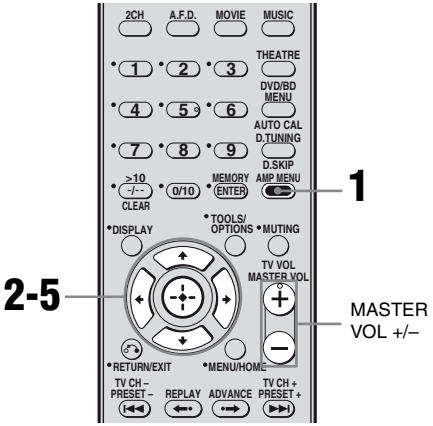
* Questo parametro è disponibile solo dopo aver eseguito la Calibrazione automatica e il salvataggio delle impostazioni.

# 7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori
## (TEST TONE)

È possibile regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto.

### Suggerimento

Il ricevitore impiega un segnale di prova con frequenza centrata su 800 Hz.




**1 Premere AMP MENU.**

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

**2 Premere ⊕ o → per accedere al menu.**

**3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "T. TONE".**

**4 Premere ⊕ o → per immettere il parametro.**

**5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "T. TONE Y".**

Il segnale di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:
Anteriore sinistro → Centrale → Anteriore destro → Surround destro → Surround sinistro → Subwoofer

**6 Regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori tramite il menu LEVEL affinché il livello del segnale di prova sia lo stesso per ogni diffusore.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello (menu LEVEL)" (pagina 40).

### Suggerimenti

- Per regolare contemporaneamente il livello di tutti i diffusori, premere MASTER VOL +/–. È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato viene visualizzato sul display durante la regolazione.

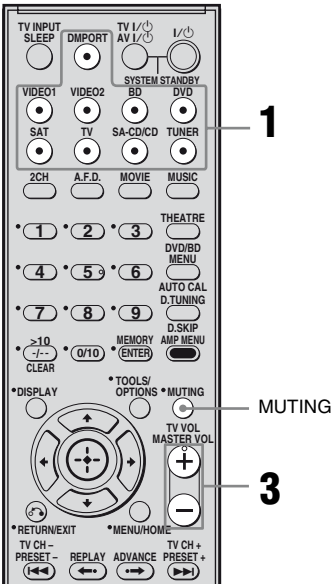
## Per disattivare il segnale di prova

Ripetere la procedura dei punti da 1 a 5 descritta in precedenza. Quindi, selezionare "T. TONE N" al punto 5.
È inoltre possibile premere qualsiasi tasto di ingresso.

## Se il segnale di prova non viene emesso dai diffusori

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere stati collegati in modo saldo.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un corto circuito.

# Selezione di un componente




MUTING

## 1 Premere un tasto di ingresso per selezionare il componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

| Ingresso selezionato [visualizzazione] | Componenti utilizzabili per la riproduzione |
|---|---|
| DMPORT [DMPORT] | Adattatore DIGITAL MEDIA PORT collegato alla presa DMPORT |
| VIDEO 1 o VIDEO 2 [VIDEO 1 o VIDEO 2] | Videoregistratore e così via collegati alla presa VIDEO 1 o VIDEO 2 |
| BD [BD] | Lettore Blu-ray Disc e così via collegati alla presa BD |
| DVD [DVD] | Lettore DVD, registratore DVD e così via collegati alla presa DVD |
| SAT [SAT] | Sintonizzatore satellitare, decodificatore e così via collegati alla presa SAT |
| TV [TV] | Televisore e così via collegati alla presa TV |
| SA-CD/CD [SA-CD/CD] | Lettore Super Audio CD/CD e così via collegati alla presa SA-CD/CD |
| TUNER [banda FM o AM] | Sintonizzatore radio integrato |

## 2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

## 3 Premere MASTER VOL +/– per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

### Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere MUTING.
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

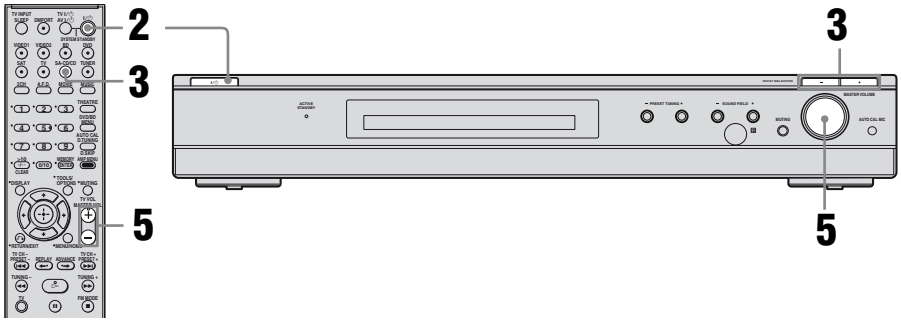
- Premere nuovamente MUTING.
- Aumento del volume.
- Spegnimento del ricevitore.

### Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

# Ascolto/Visione mediante un componente

## Ascolto di un Super Audio CD/CD




### Note

- L'operazione descritta si riferisce ad un lettore Super Audio CD Sony.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Super Audio CD o il lettore CD.

### Suggerimenti

- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 47.
  Campi sonori consigliati:
  Musica classica: HALL
  Musica Jazz: JAZZ
  Concerto dal vivo: CONCERT
- È possibile ascoltare l'audio registrato nel formato a 2 canali tramite tutti i diffusori (multicanale). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 46.

**1** **Accendere il lettore Super Audio CD/lettore CD, quindi inserire un disco nell'apposito vassoio.**

**2** **Accendere il ricevitore.**

**3** **Premere SA-CD/CD.**

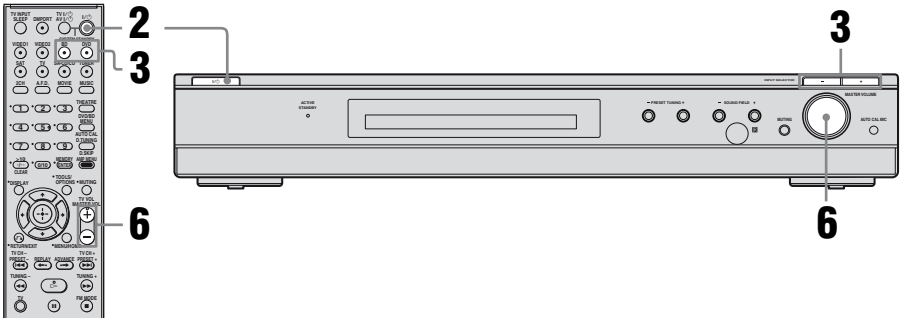
Per selezionare "SA-CD/CD", è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

**4** **Riprodurre il disco.**

**5** **Regolare su un livello di volume adatto.**

**6** **Una volta terminato l'ascolto del Super Audio CD/CD, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore e il lettore Super Audio CD/lettore CD.**

## Visione di un DVD/disco Blu-ray




### Note

- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore e il lettore DVD/ lettore Blu-ray Disc.
- Se non è possibile ascoltare l'audio multicanale, verificare quanto segue:
  - Accertarsi che il ricevitore sia collegato al lettore DVD/ lettore Blu-ray Disc mediante un collegamento digitale.
  - Accertarsi che l'uscita audio digitale del lettore DVD/ lettore Blu-ray Disc sia impostata correttamente.

### Suggerimenti

- Selezionare il formato audio del disco da riprodurre, se necessario.
- È possibile selezionare il campo sonoro più adatto al filme/alla musica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 47.
  Campi sonori consigliati:
  Film: C.ST.EX
  Musica: CONCERT

**1** **Accendere il televisore e il lettore DVD/ lettore Blu-ray Disc.**

**2** **Accendere il ricevitore.**

**3** **Premere DVD per guardare un DVD e premere BD per guardare un disco Blu-ray.**

– Per selezionare "DVD" o "BD", è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
– (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH)
Accertarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto di ingresso DVD sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il lettore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Riassegnazione dei tasti" (pagina 65).

**4** **Impostare l'ingresso del televisore affinché vengano visualizzate le immagini del DVD/ disco Blu-ray.**

Se nessuna immagine viene visualizzata sullo schermo del televisore, assicurarsi che l'uscita video del lettore DVD/ lettore Blu-ray Disc. sia collegata al televisore.

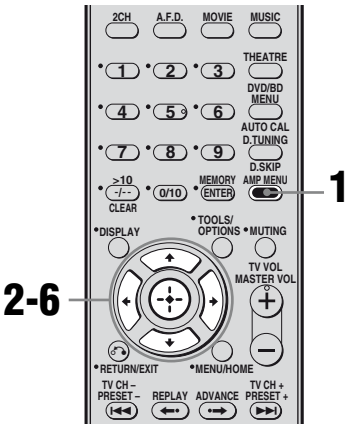
**5** **Riprodurre il disco.**

**6** **Regolare su un livello di volume adatto.**

**7** **Una volta terminata la visione del DVD/disco Blu-ray, estrarre il disco, quindi spegnere il ricevitore, il televisore e il lettore DVD/lettore Blu-ray Disc.**

# Uso dei menu

Utilizzando i menu dell’amplificatore, è possibile effettuare varie regolazioni che consentono di personalizzare il ricevitore.




**1 Premere AMP MENU.**

Sul display viene visualizzato “1-LEVEL”.

**2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il menu desiderato.**

**3 Premere ⊕ o → per accedere al menu.**

**4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare.**

**5 Premere ⊕ o → per immettere il parametro.**

**6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l’impostazione desiderata.**

L’impostazione viene applicata automaticamente.

## Per tornare alla schermata precedente

Premere ←.

## Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

### Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

## Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 36.

| Menu [visualizzazione] | Parametri [visualizzazione] | Impostazioni | Impostazione iniziale |
|---|---|---|---|
| LEVEL [1-LEVEL] (pagina 40) | Segnale di prova[a] [T. TONE] | T. TONE N, T. TONE Y | T. TONE N |
| | Bilanciamento diffusori anteriori[a] [FRT BAL] | Da BAL. L +1 a BAL. L +10, BALANCE, da BAL. R +1 a BAL. R +10 | BALANCE |
| | Livello diffusore centrale [CNT LVL] | Da CNT –10 dB a CNT +10 dB (incrementi di 1 dB) | CNT 0 dB |
| | Livello diffusore sinistro surround [SL LVL] | Da SUR L –10 dB a SUR L +10 dB (incrementi di 1 dB) | SUR L 0 dB |
| | Livello diffusore destro surround [SR LVL] | Da SUR R –10 dB a SUR R +10 dB (incrementi di 1 dB) | SUR R 0 dB |
| | Livello subwoofer [SW LVL] | Da SW –10 dB a SW +10 dB (incrementi di 1 dB) | SW 0 dB |
| | Compressione gamma dinamica[a] [D. RANGE] | COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX | COMP. OFF |
| TONE [2-TONE] (pagina 41) | Livello bassi diffusori anteriori [BASS LVL] | Da BASS –10 dB a BASS +10 dB (incrementi di 0,5 dB) | BASS 0 dB |
| | Livello acuti diffusori anteriori [TRE LVL] | Da TRE –10 dB a TRE +10 dB (incrementi di 0,5 dB) | TRE 0 dB |
| SUR [3-SUR] (pagina 41) | Selezione campo sonoro[a] [S.F. SELCT] | Per ulteriori informazioni, vedere "Ascolto dell'audio surround" (pagina 46). | A.F.D. AUTO |
| | Livello effetto[a][b] [EFFECT] | EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX | EFCT. STD |
| TUNER [4-TUNER] (pagina 42) | Modo ricezione stazioni FM[a] [FM MODE] | FM MONO, FM AUTO | FM AUTO |



*continua*

| Menu [visualizzazione] | Parametri [visualizzazione] | Impostazioni | Impostazione iniziale |
|---|---|---|---|
| AUDIO [5-AUDIO] (pagina 42) | Priorità decodifica ingresso audio digitale[a] [DEC. PRI.] | DEC. PCM, DEC. AUTO | DEC. PCM per: SA-CD/CD; DEC. AUTO per: VIDEO 1, VIDEO 2, BD, SAT, TV, DVD |
| | Selezione lingua trasmissioni digitali[a] [DUAL] | DUAL M, DUAL S, DUAL M/S, DUAL M+S | DUAL M |
| | Sincronizzazione l'uscita audio e l'uscita video[a] [A.V. SYNC.] | A.V.SYNC. 0 a A.V.SYNC. 20 | A.V.SYNC. 0 |
| | Commutazione della modalità di ingresso audio[a] [IN MODE] | Per informazioni dettagliate, vedere "Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE)" (pagina 62). | |
| VIDEO [6-VIDEO] (pagina 43) | Audio per HDMI[a)c)] [AUDIO FOR HDMI] | AMP, TV+AMP | AMP |
| | Controllo per HDMI[a)c)] [CONTROL FOR HDMI] | CTRL ON, CTRL OFF | CTRL OFF |
| SYSTEM [7-SYSTEM] (pagina 44) | Distanza diffusore anteriore sinistro[a)d)] [FL DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Distanza diffusore anteriore destro[a)d)] [FR DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Distanza diffusore centrale[a)d)] [CNT DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Distanza diffusore sinistro surround[a)d)] [SL DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Distanza diffusore destro surround[a)d)] [SR DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Distanza subwoofer[a)d)] [SW DIST.] | Da DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (incrementi di 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Posizione diffusori surround[a)] [SUR POS.] | BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO | SIDE/LO |
| | Luminosità display[a)] [DIMMER] | 0% oscurazione, 40% oscurazione, 70% oscurazione | 0% oscurazione |

| Menu [visualizzazione] | Parametri [visualizzazione] | Impostazioni | Impostazione iniziale |
|---|---|---|---|
| A. CAL [8-A. CAL] (pagina 31) | Calibrazione automatica no/sì[a)e)] [AUTO CAL] | A.CAL NO, A.CAL YES | A.CAL NO |
| | Carico di calibrazione[a)d)] [CAL LOAD] | LOAD YES, LOAD NO | LOAD YES |

[a)] Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

[b)] L'effetto surround non è disponibile nelle modalità 2CH STEREO e A.F.D.

[c)] Sul display scorrono "AUDIO FOR HDMI" e "CONTROL FOR HDMI", quindi vengono visualizzati rispettivamente "AUDIO" e "CONTROL".

[d)] Quando si imposta "CAL LOAD" nel menu A. CAL su "LOAD YES", l'impostazione verrà visualizzata come. ■.■■ m e sarà possibile regolarla con incrementi di 0,01 metri.

[e)] Una volta selezionata l'impostazione, premere ⊕ per confermare.

# Regolazione del livello (menu LEVEL)

È possibile utilizzare il menu LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello di ogni diffusore.
Selezionare “1-LEVEL” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

## Parametri del menu LEVEL

### ■ T. TONE (Segnale di prova)

Consente di regolare i livelli e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Per ulteriori informazioni, vedere “7: Regolazione dei livelli e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE)” (pagina 32).

### ■ FRT BAL (Bilanciamento diffusori anteriori)

Consente di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

### ■ CNT LVL (Livello diffusore centrale)

### ■ SL LVL (Livello diffusore sinistro surround)

### ■ SR LVL (Livello diffusore destro surround)

### ■ SW LVL (Livello subwoofer)

### ■ D. RANGE (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- COMP. OFF
  La gamma dinamica non viene compressa.
- COMP. STD
  La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.
- COMP. MAX
  La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.

#### Suggerimento

Questa funzione consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.
“COMP. STD” è l’impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l’impostazione “COMP. MAX”, in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

# Regolazione del tono (menu TONE)

È possibile utilizzare il menu TONE per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.
Selezionare “2-TONE” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

## Parametri del menu TONE

### ■ BASS LVL (Livello bassi diffusori anteriori)

### ■ TRE LVL (Livello acuti diffusori anteriori)

# Impostazioni dell’audio surround (menu SUR)

È possibile utilizzare il menu SUR per selezionare il campo sonoro desiderato per l’ascolto.
Selezionare “3-SUR” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

## Parametri del menu SUR

### ■ S.F. SELCT (Selezione campo sonoro)

Consente di selezionare il campo sonoro desiderato. Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio surround” (pagina 46).

#### Nota

Tramite il ricevitore, è possibile applicare l’ultimo campo sonoro selezionato ad un ingresso ogni volta che questo viene selezionato (funzione Sound Field Link di collegamento dei campi sonori). Ad esempio, se per l’ingresso SA-CD/CD viene selezionato “HALL”, quindi impostato un ingresso diverso e di nuovo SA-CD/CD, verrà applicata nuovamente l’impostazione “HALL”.

### ■ EFFECT (Livello effetto)

Consente di regolare la “quantità” di effetto surround per i campi sonori selezionati mediante i tasti MOVIE o MUSIC.

- EFCT. MIN
  Effetto surround minimo.
- EFCT. STD
  Effetto surround standard.
- EFCT. MAX
  Effetto surround massimo.

# Impostazioni del sintonizzatore
## (menu TUNER)

È possibile utilizzare il menu TUNER per impostare il modo di ricezione delle stazioni FM.
Selezionare “4-TUNER” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

### Parametri del menu TUNER

#### ■ FM MODE (Modo ricezione stazioni FM)

- FM MONO
  Il ricevitore decodifica il segnale in segnale monofonico indipendentemente dal tipo di segnale trasmesso.
- FM AUTO
  Se le stazioni vengono trasmesse in stereofonia, il presente ricevitore decodifica il segnale in segnale stereo.

# Impostazioni audio
## (menu AUDIO)

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.
Selezionare “5-AUDIO” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

### Parametri del menu AUDIO

#### ■ DEC. PRI. (Priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite le prese DIGITAL IN e HDMI IN.

- DEC. PCM
  Se si selezionano i segnali provenienti dalla presa DIGITAL IN, la priorità viene assegnata ai segnali PCM (per evitare interruzioni all’avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, è possibile che in base al formato l’audio non venga trasmesso. In questo caso, impostare su “DEC. AUTO”.
  Quando si selezionano i segnali provenienti dalla presa HDMI IN, dal componente collegato saranno trasmessi soltanto i segnali PCM. Se si ricevono segnali differenti da quelli PCM, questa voce sarà impostata su “DEC. AUTO”.
- DEC. AUTO
  Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital o PCM.

**Nota**

Se viene selezionata la voce “DEC. AUTO” e l’audio proveniente dalle prese audio digitali (per CD e così via) viene interrotto all’avvio della riproduzione, impostare su “DEC. PCM”.

### ■ DUAL (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- DUAL M (Main, principale)
  Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- DUAL S (Sub, secondaria)
  Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- DUAL M/S (Main/Sub, principale/secondaria)
  L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore destro anteriore.
- DUAL M+S (Main + Sub, principale e secondario)
  Viene trasmesso l'audio misto di entrambe le lingue principale e secondaria.

### ■ A.V. SYNC. (Sincronizzazione l'uscita audio e l'uscita video)

Consente di ritardare la trasmissione audio al fine di minimizzare l'intervallo di tempo tra la trasmissione audio e la visualizzazione sul display. È possibile regolare da 0 (0 ms) a 20 (200 ms) con incrementi di 1 (10 ms).

#### Note

- Questo parametro risulta utile se vengono utilizzati uno schermo LCD di grandi dimensioni o al plasma oppure un proiettore.
- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
  – vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  – i segnali PCM lineari multicanale vengono ricevuti tramite una presa HDMI IN.

### ■ IN MODE (Commutazione della modalità di ingresso audio)

Consente di impostare la modalità di ingresso audio degli ingressi. Per informazioni dettagliate, vedere "Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE)" (pagina 62).

# Impostazioni video (menu VIDEO)

È possibile utilizzare il menu VIDEO per specificare diverse regolazioni delle impostazioni HDMI.
Selezionare "6-VIDEO" nei menu dell'amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere "Uso dei menu" (pagina 36) e "Presentazione dei menu" (pagina 37).

## Parametri del menu VIDEO

### ■ AUDIO FOR HDMI (Audio per HDMI)

Consente di impostare l'uscita audio per HDMI dal componente di riproduzione collegato al ricevitore tramite un collegamento HDMI.

- AMP
  Il segnali audio HDMI provenienti dal componente di riproduzioni vengono trasmessi esclusivamente ai diffusori collegati al ricevitore. L'audio multicanale è riproducibile così com'è.

  #### Nota

  I segnali audio non vengono trasmessi dai diffusori del televisore se "AUDIO FOR HDMI" è impostato su "AMP".

- TV+AMP
  L'audio viene trasmesso dai diffusori della TV e dai diffusori collegai al ricevitore.

  #### Note

  - La qualità audio del componente di riproduzione dipende dalla qualità audio della TV, come il numero di canali, la frequenza di campionamento ecc. Quando la TV è dotata di diffusori stereo, anche l'audio trasmesso dal ricevitore sarà stereo, anche se si riproduce un un software multicanale.
  - Quando si collega il ricevitore a un componente per la visualizzazione di immagini (proiettore, ecc.), l'audio potrebbe non essere trasmesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare "AMP".



continua

### ■ CONTROL FOR HDMI (Controllo per HDMI)

Consente di attivare o disattivare la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione “Controllo per HDMI” (pagina 56).

# Impostazioni del sistema (menu SYSTEM)

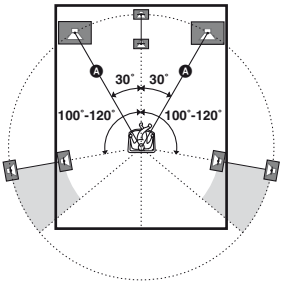
È possibile utilizzare il menu SYSTEM per impostare la distanza dei diffusori collegati al presente sistema.
Selezionare “7-SYSTEM” nei menu dell’amplificatore. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dei parametri, vedere “Uso dei menu” (pagina 36) e “Presentazione dei menu” (pagina 37).

## Parametri del menu SYSTEM

### ■ FL DIST. (Distanza diffusore anteriore sinistro)

### ■ FR DIST. (Distanza diffusore anteriore destro)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusori anteriori (Ⓐ). Se entrambi i diffusori anteriori non vengono sistemati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza in base al diffusore più vicino.




### ■ CNT DIST. (Distanza diffusore centrale)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore centrale.

### ■ SL DIST. (Distanza diffusore sinistro surround)

## ■ SR DIST. (Distanza diffusore destro surround)

Consente di impostare la distanza tra la posizione di ascolto e il diffusore destro surround.

## ■ SW DIST. (Distanza subwoofer)

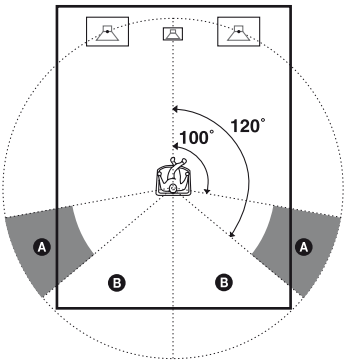
Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto e il subwoofer.

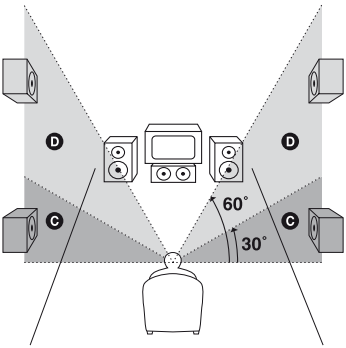
### Suggerimento

Se si imposta “CAL LOAD” nel menu A. CAL su “LOAD YES”, è possibile regolare la distanza dei diffusori con incrementi di 0,01 metri.

## ■ SUR POS. (Posizione diffusori surround)

Consente di specificare la posizione dei diffusori surround per la corretta applicazione degli effetti surround nei modi CINEMA STUDIO EX (pagina 48).




- BEHD/HI
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni ❶ e ❹.
- BEHD/LO
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni ❶ e ❸.
- SIDE/HI
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni ❷ e ❹.
- SIDE/LO
  Selezionare se la posizione dei diffusori surround corrisponde alle sezioni ❷ e ❸.

### Suggerimento

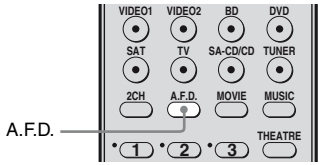
La posizione dei diffusori surround è stata studiata appositamente per l’uso dei modi CINEMA STUDIO EX. Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori non è fondamentale.
Tali campi sonori sono stati pensati con il presupposto che i diffusori surround venissero collocati dietro la posizione di ascolto, nonostante il risultato rimanga all’incirca uguale anche se gli stessi vengono posizionati con un’angolazione più ampia. Tuttavia, se i diffusori sono rivolti verso l’ascoltatore immediatamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, gli effetti surround perdono efficacia, a meno che non vengano impostate le voci “SIDE/LO” o “SIDE/HI”.
Ciononostante, ogni ambiente di ascolto è soggetto a varie condizioni (ad esempio i fenomeni di riflessione delle pareti) e i risultati potrebbero essere migliori utilizzando la voce “BEHD/HI” se i diffusori sono collocati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se immediatamente a sinistra e a destra.
Pertanto, sebbene possa essere in contraddizione con la spiegazione di cui sopra, si consiglia di riprodurre software codificati con segnali surround multicanale e di selezionare l’impostazione che meglio fornisce un senso di ampiezza e che meglio contribuisce alla creazione di uno spazio coerente tra l’audio surround trasmesso dai diffusori surround e l’audio trasmesso dai diffusori anteriori. In caso di incertezza, selezionare “BEHD/LO” o “BEHD/HI” e utilizzare il parametro di distanza dei diffusori e le regolazioni del livello dei diffusori per ottenere un bilanciamento adatto.

## ■ DIMMER (Luminosità display)

Consente di regolare la luminosità in 3 incrementi.

# Ascolto dell’audio Dolby Digital e DTS Surround (AUTO FORMAT DIRECT)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l’audio con una maggiore fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l’ascolto dell’audio stereo a 2 canali come audio multicanale.




### Premere più volte A.F.D. per selezionare il campo sonoro desiderato.

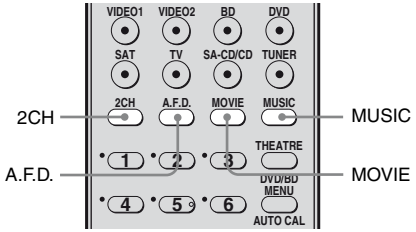
È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD + o SOUND FIELD – sul ricevitore.
Per ulteriori informazioni, vedere “Tipi di modo A.F.D.” riportata di seguito.

## Tipi di modo A.F.D.

| Modo A.F.D. [visualizzazione] | Audio multicanale dopo la decodifica | Effetto |
|---|---|---|
| A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO] | (Rilevazione automatica) | L’audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali LFE, il ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer. |
| PRO LOGIC [DOLBY PL] | 4 canali | Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali. |
| PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV] | 5 canali | Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l’audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte. |
| PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS] | 5 canali | Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD. |
| MULTI STEREO [MULTI ST.] | (Multistereo) | Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. |

# Selezione di un campo sonoro preprogrammato

È possibile ottenere l'audio surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico dei cinema e delle sale da concerto.




**Premere più volte MOVIE per selezionare un campo sonoro per la visione di film oppure premere più volte MUSIC per selezionare un campo sonoro per l'ascolto di musica.**

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD + o SOUND FIELD – sul ricevitore.
Per ulteriori informazioni, vedere "Tipi di campi sonori disponibili" (pagina 48).



*continua*

## Tipi di campi sonori disponibili

| Campo sonoro per | Campo sonoro [visualizzazione] | Effetto |
|---|---|---|
| Film | CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A] | Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film. |
| | CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B] | Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori. |
| | CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C] | Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali. |
| Musica | HALL [HALL] | Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto classico. |
| | JAZZ CLUB [JAZZ] | Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche dei jazz club. |
| | LIVE CONCERT [CONCERT] | Vengono utilizzate le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti. |
| | STADIUM [STADIUM] | Consente di riprodurre l’effetto acustico di un grande stadio all’aperto. |
| | SPORTS [SPORTS] | Consente di riprodurre l’effetto acustico delle trasmissioni sportive. |
| | PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE] | Consente di riprodurre un’immagine sonora più chiara dal dispositivo audio portatile. Questo modo è particolarmente adatto per l’ascolto di file audio MP3 e altri tipi di file musicali compressi. |

### Note

- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l’ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- Non è possibile utilizzare la presente funzione se
  - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  - i segnali PCM lineari multicanale vengono ricevuti tramite una presa HDMI IN.

### Suggerimenti

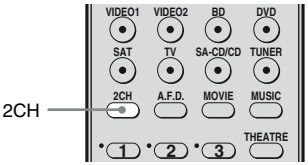
- È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.
- I campi sonori con il simbolo DCS utilizzano la tecnologia DCS. Vedere la sezione “Glossario” (pagina 67).

## Per disattivare l’effetto surround per film/musica

Premere 2CH per selezionare “2CH ST.” oppure premere più volte A.F.D. per selezionare “A.F.D. AUTO”.

# Uso dei soli diffusori anteriori e del subwoofer (2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore emette l'audio esclusivamente dai diffusori anteriori sinistro/destro e dal subwoofer.
Se si immettono formati surround multicanale, i segnali vengono smistati su 2 canali e le frequenze dei bassi vengono emesse dal subwoofer.
Se si immettono sorgenti stereo a 2 canali standard, viene attivato il circuito di ridirezionamento dei bassi del ricevitore. Le frequenze dei bassi del canale anteriore verranno emesse dal subwoofer.

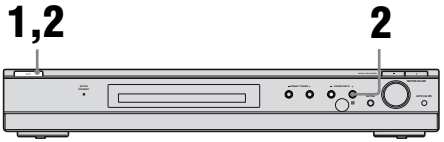



### Premere 2CH.

È inoltre possibile utilizzare SOUND FIELD + o SOUND FIELD – sul ricevitore.

# Reimpostazione dei campi sonori sui valori iniziali

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.




**1** **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

**2** **Tenendo premuto SOUND FIELD +, premere I/⏻.**

Sul display viene visualizzato "S.F. CLR." e tutti i campi sonori vengono reimpostati sui valori iniziali.

# Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 18).

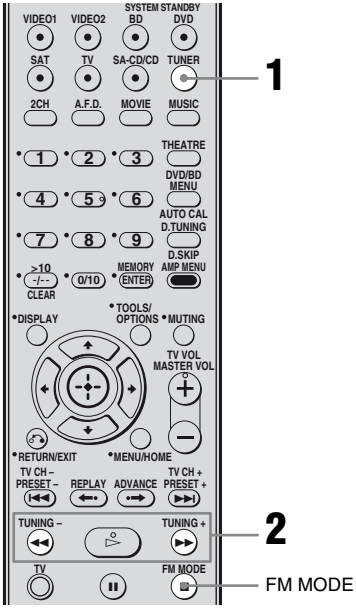
### Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice di zona, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici di zona, vedere pagina 3.

| Codice di zona | FM | AM |
|---|---|---|
| U, UC, CA | 100 kHz | 10 kHz* |
| AU, TW, TH | 50 kHz | 10 kHz* |
| CEL, CEK | 50 kHz | 9 kHz |

*La scala di sintonia AM può essere modificata (pagina 75).

## Sintonizzazione automatica




### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING –. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

### In caso di scarsa ricezione stereo FM

Se la ricezione stereo FM è scarsa e sul display "ST" lampeggia, selezionare l'audio monofonico affinché risulti meno disturbato.
Per selezionare l'audio monofonico, è possibile

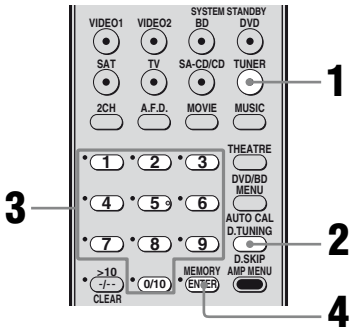
– premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" si illumina sul display.
– impostare "FM MODE" nel menu TUNER su "FM MONO" (pagina 42).

Per tornare al modo stereo, è possibile

– premere più volte FM MODE fino a quando l'indicatore "MONO" sul display non viene disattivato.
– impostare "FM MODE" nel menu TUNER su "FM AUTO" (pagina 42).

## Sintonizzazione diretta

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.




**1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

**2 Premere D.TUNING.**

**3 Premere i tasti numerici per immettere la frequenza.**

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 → 3 → 5 → 0
Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

**4 Premere ENTER.**

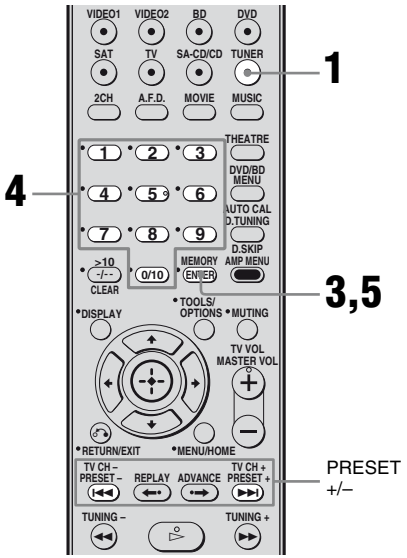
### Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

# Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.

## Preselezione delle stazioni radio




### 1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera preselezionare utilizzando le funzioni di sintonizzazione automatica (pagina 50) o diretta (pagina 51).

Se necessario, impostare il modo di ricezione FM (pagina 51).

### 3 Premere MEMORY.

Sul display “MEMORY” si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 4 e 5 prima che l’indicazione “MEMORY” scompaia.

### 4 Premere i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione.

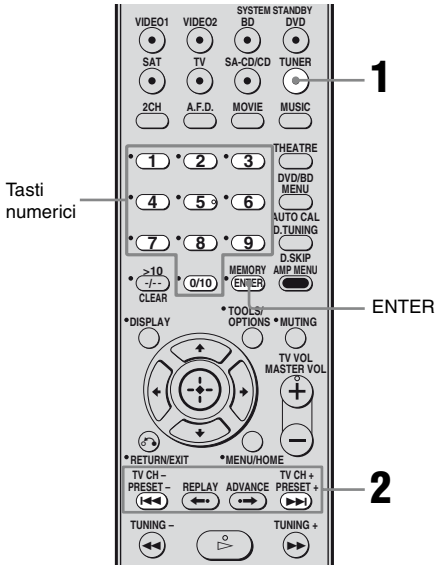
Per selezionare un numero di preselezione, è inoltre possibile premere i PRESET + o PRESET –.
Se “MEMORY” scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 3.

### 5 Premere ENTER.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.
Se “MEMORY” scompare prima che sia stato premuto ENTER, iniziare di nuovo dal punto 3.

### 6 Ripetere i punti da 1 a 5 per preselezionare altre stazioni.

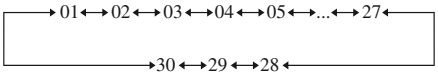
## Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate




**1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.**

**2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.**

Ad ogni pressione del tasto, è possibile selezionare una stazione preselezionata, come segue:




Per selezionare le stazioni preselezionate desiderate, è inoltre possibile premere i tasti numerici, quindi ENTER per confermare la selezione.

### Uso dei comandi del ricevitore

**1** Premere più volte INPUT SELECTOR + o INPUT SELECTOR – per selezionare la banda FM o AM.

**2** Premere più volte PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

# Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

### (Solo modelli con codice di zona CEL, CEK)

Il presente ricevitore consente inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programm. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

#### Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

## Ricezione delle trasmissioni RDS

### È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione diretta (pagina 51), automatica (pagina 50) o preselezionata (pagina 53).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, "RDS" si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

#### Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

## Visualizzazione delle informazioni RDS

### Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:
Nome del servizio di programma → Frequenza → Indicazione del tipo di programma[a] → Indicazione del testo radio[b] → Indicazione dell'ora corrente (nel sistema delle 24 ore) → Campo sonoro correntemente applicato → Livello di volume

[a] Tipo di programma in fase di trasmissione (pagina 55).
[b] Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

#### Note

- In caso di annunci di emergenza trasmessi dalle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Se è composto da 9 caratteri o più, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, sul display viene visualizzato "NO XXXX" (ad esempio, "NO TEXT").

## Descrizione dei tipi di programma

| Indicazione del tipo di programma | Descrizione |
|---|---|
| NEWS | Notiziari |
| AFFAIRS | Programmi di attualità |
| INFO | Programmi di informazione su vari argomenti, inclusi suggerimenti per gli utenti e consigli medici |
| SPORT | Programmi sportivi |
| EDUCATE | Programmi educativi rivolti agli utenti |
| DRAMA | Commedie e serie radiofoniche |
| CULTURE | Programmi su cultura nazionale o regionale, quali questioni linguistiche e sociali |
| SCIENCE | Programmi su scienze naturali e tecnologia |
| VARIED | Altri tipi di programma, quali interviste a celebrità, giochi e umorismo |
| POP M | Programmi su musica pop |
| ROCK M | Programmi su musica rock |
| EASY M | Musica leggera |
| LIGHT M | Musica strumentale, vocale e corale |
| CLASSICS | Performance delle più importanti orchestre, musica da camera, opera e così via |
| OTHER M | Musica che non rientra in alcuna delle categorie di cui sopra, ad esempio Rhythm & Blues e Reggae |
| WEATHER | Bollettini meteorologici |
| FINANCE | Informazioni sul mercato azionario e così via |
| CHILDREN | Programmi per bambini |
| SOCIAL | Programmi su questioni sociali |
| RELIGION | Programmi con contenuto religioso |
| PHONE IN | Programmi in cui il pubblico esprime le proprie idee telefonicamente o in un forum pubblico |
| TRAVEL | Programmi sui viaggi. Non per annunci individuati mediante la funzione TP/TA. |
| LEISURE | Programmi su attività ricreative, quali giardinaggio, pesca, cucina e così via |
| JAZZ | Programmi su musica jazz |
| COUNTRY | Programmi su musica country |
| NATION M | Programmi su musica pop nazionale o regionale |
| OLDIES | Programmi che presentano le vecchie canzoni |
| FOLK M | Programmi su musica folk |
| DOCUMENT | Documentari |
| NONE | Qualsiasi programma non definito sopra |

# Uso della funzione Controllo per HDMI per “BRAVIA” Sync

Per utilizzare “BRAVIA” Sync, impostare la funzione Controllo per HDMI seguendo la procedura indicata di seguito.
Collegando componenti Sony compatibili con la funzione Controllo per HDMI utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione), il funzionamento risulta semplificato come descritto di seguito:

- Riproduzione One-Touch: se si effettua la riproduzione su un componente quale un lettore DVD/Blu-ray disc, il ricevitore e il televisore si accendono automaticamente e passano all’ingresso HDMI appropriato.
- Controllo audio del sistema: durante la visione del televisore, è possibile decidere di trasmettere l’audio dal diffusore del televisore stesso o dai diffusori collegati al ricevitore.
- Disattivazione del sistema: se il televisore viene spento, anche il ricevitore e i componenti collegati si spengono contemporaneamente.

La funzione Controllo per HDMI è uno standard di funzione di controllo reciproco utilizzata da HDMI CEC (Consumer Electronics Control) per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

## La funzione Controllo per HDMI non è disponibile nei seguenti casi:

- Se il ricevitore viene collegato a un componente non compatibile con la funzione Controllo per HDMI di Sony.
- Se il ricevitore e i componenti vengono collegati tramite un collegamento diverso da HDMI.

Si consiglia di collegare il ricevitore a prodotti dotati di “BRAVIA” Sync.

### Nota

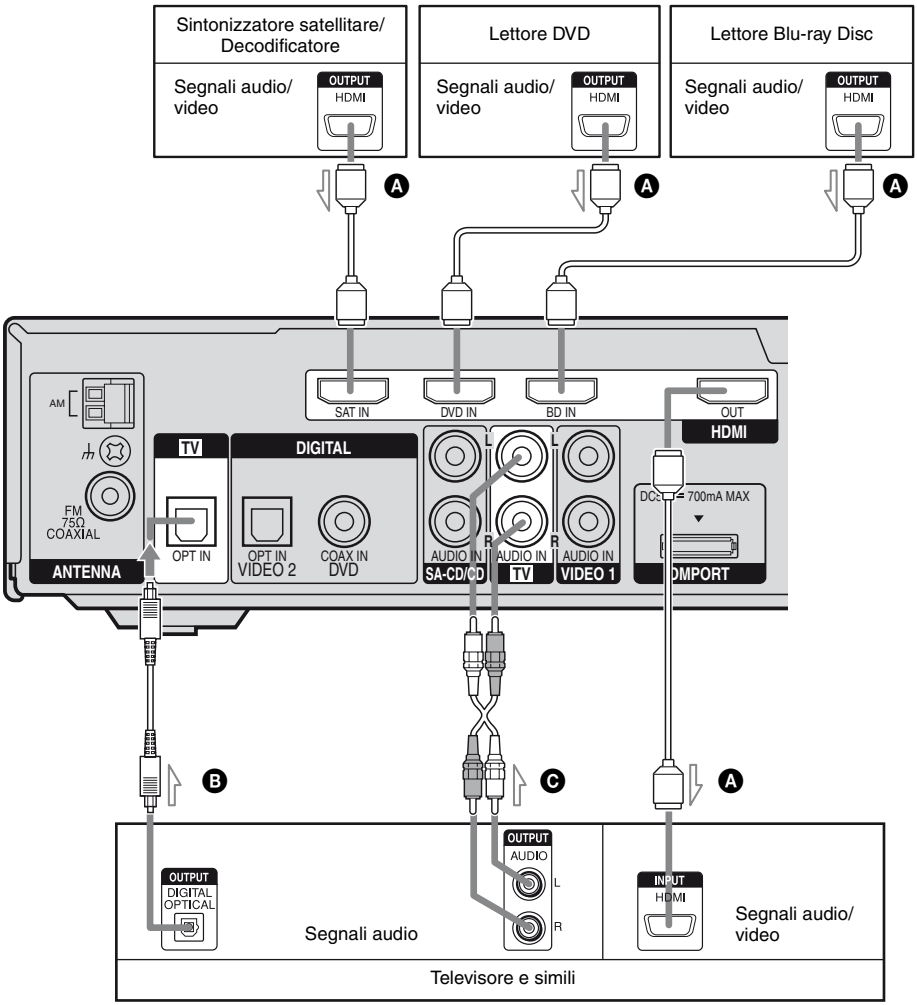
A seconda del componente collegato, è possibile che la funzione Controllo per HDMI non sia disponibile. Consultare le istruzioni per l’uso del componente.

## Collegamento di un televisore e di altri componenti

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

### Per ascoltare le trasmissioni audio surround multicanale dal televisore

È possibile ascoltare le trasmissioni audio surround multicanale del televisore tramite i diffusori collegati al ricevitore.
Collegare la presa di uscita OPTICAL del televisore alla presa TV OPT IN del ricevitore.




A Cavo HDMI (non in dotazione)
**Si consiglia di utilizzare un cavo HDMI di marca Sony.**
B Cavo digitale ottico (non in dotazione)[a)]
C Cavo audio (non in dotazione)[a)]

[a)] Collegare almeno uno dei cavi audio (B o C).

# Preparazione per la funzione Controllo per HDMI

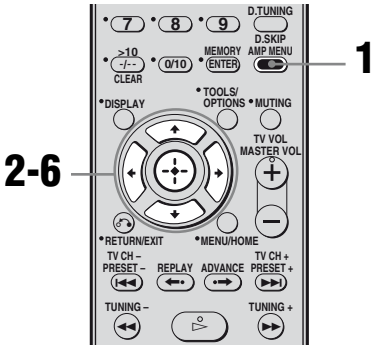
Il ricevitore supporta la funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice.
Questa funzione è disponibile solo per determinati tipi di televisore. Eseguendo la funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice tramite il televisore, l'impostazione di Controllo per HDMI del ricevitore viene modificata automaticamente di conseguenza.
Durante l'uso della funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice, sul display vengono visualizzate in sequenza le voci "CONTROL", "SCAN FOR" e "HDMI".
L'ingresso del ricevitore viene impostato automaticamente su HDMI. Al termine dell'impostazione, sul display viene visualizzato "COMPLETE".
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
Se il televisore in uso non supporta la funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice, attenersi alla procedura riportata di seguito.
Per ulteriori informazioni sull'impostazione del televisore e dei componenti collegati, consultare le istruzioni per l'uso dei rispettivi componenti.

1. Accertarsi che il ricevitore sia collegato al televisore e ai componenti (compatibile con la funzione Controllo per HDMI) tramite il collegamento HDMI.
2. Accendere il ricevitore, il televisore e i componenti collegati.
3. Attivare le rispettive funzioni Controllo per HDMI del ricevitore e del televisore.
   Consultare la sezione "Per impostare la funzione Controllo per HDMI" (pagina 59).
   Per ulteriori informazioni sull'impostazione del televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
4. Selezionare l'ingresso HDMI del ricevitore e del televisore affinché corrisponda all'ingresso HDMI del componente collegato, in modo tale che venga visualizzata l'immagine trasmessa dal componente collegato.
5. Attivare la funzione Controllo per HDMI per il componente collegato.
   Se la funzione Controllo per HDMI è già attivata, non occorre modificare l'impostazione.
6. Ripetere i punti 4 e 5 per altri componenti per i quali si desidera utilizzare la funzione Controllo per HDMI.

### Note

- Se il cavo HDMI viene scollegato e ricollegato, accertarsi di ripetere la procedura riportata ai punti da 1 a 6 di cui sopra.
- Durante l'uso della funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice, non è possibile utilizzare le funzioni di riproduzione One-Touch e di controllo audio del sistema.
- Prima di utilizzare la funzione Controllo per HDMI, impostazione semplice, tramite il televisore, accertarsi di accendere il televisore, i componenti collegati e il ricevitore.
- Se i componenti di riproduzione non funzionano dopo avere impostato la funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice, controllare la funzione Controllo per HDMI sul televisore.
- Se i componenti collegati non supportano la funzione Controllo per HDMI-impostazione semplice, occorre attivare la funzione Controllo per HDMI per i componenti collegati prima di utilizzarla tramite il televisore.

## Per impostare la funzione Controllo per HDMI




**1** **Premere AMP MENU.**

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

**2** **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "6-VIDEO".**

**3** **Premere ⊕ o → per accedere al menu.**

**4** **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "CONTROL FOR HDMI".**

L'indicazione "CONTROL FOR HDMI" scorre sul display, quindi viene visualizzata l'indicazione "CONTROL".

**5** **Premere ⊕ o → per confermare il parametro.**

**6** **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "CTRL ON".**

La funzione Controllo per HDMI è attivata.

# Visione di un DVD

## (Riproduzione One-Touch)

È possibile ottenere l'audio e le immagini dei componenti collegati al ricevitore tramite collegamenti HDMI mediante una semplice operazione.

### Avviare la riproduzione di un componente collegato.

Il ricevitore e il televisore vengono accesi automaticamente e passano all'ingresso HDMI appropriato.

### Visione di un DVD mediante una semplice operazione

È inoltre possibile selezionare un componente collegato, quale un lettore DVD/Blu-ray Disc utilizzando il menu del televisore. In tal caso, il ricevitore e il televisore passano all'ingresso HDMI appropriato.

#### Nota

A seconda del televisore, è possibile che la parte iniziale del contenuto non venga trasmessa.

#### Suggerimento

È possibile utilizzare i componenti collegati alle prese HDMI anche se il ricevitore viene spento. L'indicatore ACTIVE STANDBY si illumina in arancione.

# Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore

## (Controllo audio del sistema)

È possibile ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore mediante una semplice operazione.
È possibile utilizzare la funzione di controllo audio del sistema tramite il menu del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
Se la funzione di controllo audio del sistema viene attivata, il ricevitore si attiva e passa automaticamente all'ingresso appropriato.
L'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori collegati al ricevitore e contemporaneamente il volume del televisore viene ridotto al minimo.
È inoltre possibile utilizzare la funzione di controllo audio del sistema nel seguente modo.

- Se il ricevitore viene acceso mentre è acceso anche il televisore, la funzione di controllo audio del sistema viene attivata automaticamente e l'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori collegati al ricevitore. Tuttavia, spegnendo il ricevitore, l'audio verrà trasmesso dai diffusori del televisore.
- È possibile regolare il volume del ricevitore regolando quello del televisore.

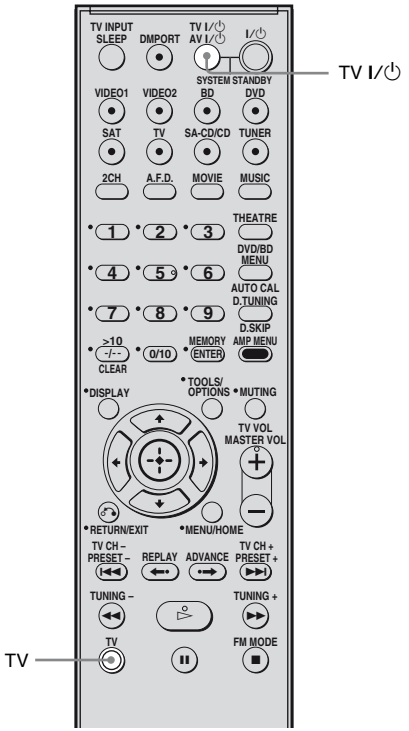
### Note

- Se la funzione di controllo audio del sistema non è disponibile con l'impostazione effettuata sul televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore stesso.
- Se "CONTROL FOR HDMI" è impostato su "CTRL ON", le impostazioni di "AUDIO FOR HDMI" nel menu VIDEO vengono impostate automaticamente in base alle impostazioni della funzione di controllo audio del sistema.
- Se viene collegato un televisore privo della funzione di controllo audio del sistema, questa funzione non sarà disponibile.
- Se il televisore viene acceso prima del ricevitore, l'audio del televisore non viene trasmesso per alcuni istanti.
- Impostando un ingresso diverso da HDMI o TV, la funzione di controllo audio del sistema viene disattivata automaticamente.
- Passando da un ingresso diverso da HDMI o TV, la funzione di controllo audio del sistema viene attivata automaticamente.

# Disattivazione del ricevitore tramite il televisore

## (Disattivazione del sistema)

Se il televisore viene spento mediante il tasto POWER del relativo telecomando, il ricevitore e i componenti collegati si spengono automaticamente.
Per spegnere il televisore, è inoltre possibile utilizzare il telecomando del ricevitore.




### Premere contemporaneamente TV e TV I/⏻.

Il televisore, il ricevitore e i componenti collegati mediante HDMI si spengono.

### Note

- Impostare il modo di attesa sincronizzata del televisore su “ON” prima di utilizzare la funzione di disattivazione del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso del televisore.
- A seconda dello stato, i componenti collegati potrebbero non essere disattivati. Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni per l’uso dei componenti collegati.

# Passaggio da audio digitale ad audio analogico (IN MODE)

È possibile selezionare l'impostazione del modo di ingresso audio al momento del collegamento dei componenti alle prese di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore.

**1 Premere AMP MENU.**

Sul display viene visualizzato "1-LEVEL".

**2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "5-AUDIO".**

**3 Premere ⊕ o → per accedere al menu.**

**4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "IN MODE".**

**5 Premere ⊕ o → per immettere il parametro.**

**6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'ingresso audio desiderato.**

## Modi di ingresso audio

### ■ AUTO

In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità. Se sono present i più collegamenti digitali, i segnali audio HDMI hanno la priorità rispetto ai segnali audio COAXIAL e OPTICAL.
In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.

### ■ ANALOG

Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite le prese AUDIO IN (L/R).

**Nota**

A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.

# Uso di DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

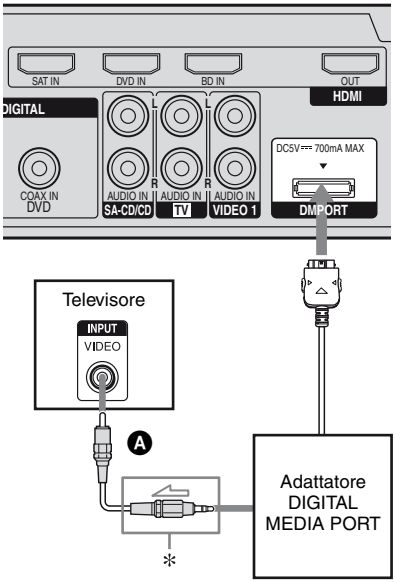
DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) consente di riprodurre l'audio proveniente da un sistema di rete quale una sorgente audio portatile o un computer.
Utilizzando un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (non in dotazione), è possibile riprodurre sul ricevitore l'audio proveniente dal componente collegato.
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

### Note

- Non collegare un adattatore diverso dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.
- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il ricevitore è acceso.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.
- Gli adattatori DIGITAL MEDIA PORT sono disponibili in commercio, a seconda del paese.

## Collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT

È possibile riprodurre l'audio proveniente dal componente collegato tramite l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT alla presa DMPORT del ricevitore.
È inoltre possibile visualizzare le immagini sullo schermo del televisore, collegando l'uscita video dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT all'ingresso video del televisore.



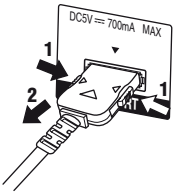

* Il tipo di connettore varia a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

A Cavo video (non in dotazione)



continua

## Per rimuovere l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT dalla presa DMPORT




Tenere premuti entrambi i lati del connettore, quindi estrarlo.

### Note

- Durante il collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi che il connettore venga inserito con il simbolo della freccia rivolto in direzione del simbolo della freccia della presa DMPORT.
- Accertarsi di eseguire i collegamenti DMPORT in modo saldo e di inserire completamente il connettore.
- Poiché il connettore dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è molto delicato, accertarsi di maneggiarlo con cura durante l'installazione o lo spostamento del ricevitore.

## Ascolto dell'audio/ visualizzazione di immagini su un componente collegato tramite il collegamento DMPORT

### 1 Premere DMPORT.

Per selezionare "DMPORT" è inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul ricevitore.

### 2 Avviare la riproduzione sul componente collegato.

L'audio viene riprodotto sul ricevitore e l'immagine appare sul televisore.
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

### Note

- È possibile utilizzare il componente collegato tramite il telecomando, a seconda del tipo di adattatore DIGITAL MEDIA PORT in uso. Per ulteriori informazioni sul funzionamento dei tasti del telecomando, vedere a pagina 10.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT al televisore (pagina 63).

### Suggerimento

Durante l'ascolto di file MP3 o di altri file musicali compressi tramite una sorgente audio portatile, è possibile potenziare l'audio. Premere più volte MUSIC per selezionare "PORTABLE" (pagina 47).

# Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.

### Con l'alimentazione attivata, premere più volte SLEEP.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Quando il timer di autospegnimento è attivato, la luminosità del display diminuisce e l'indicatore "SLEEP" si illumina.

#### Nota

Se la luminosità del display diminuisce, premendo uno dei tasti del telecomando o del ricevitore il display si illumina. Dopo alcuni istanti, la luminosità del display diminuisce di nuovo se non viene premuto alcun tasto.

#### Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

## Uso del telecomando

# Riassegnazione dei tasti

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un registratore DVD alle prese VIDEO 1 del ricevitore, è possibile impostare il tasto VIDEO 1 del telecomando per il controllo del registratore DVD.

### 1 Tenere premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione.

Esempio: Tenere premuto VIDEO 1.

### 2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata.

Esempio: Premere 4.
A questo punto, è possibile utilizzare il tasto VIDEO 1 per controllare il registratore DVD.

## Categorie e tasti corrispondenti

| Categorie | Premere |
|---|---|
| Videoregistratore (modo di comando VTR 3)[a)] | 1 |
| Videoregistratore (modo di comando VTR 2)[a)] | 2 |
| Lettore DVD/ registratore DVD (modo di comando DVD1)[b)] | 3 |
| Registratore DVD (modo di comando DVD3)[b)] | 4 |
| Lettore CD | 5 |
| Ricevitore satellitare digitale euro | 6 |
| DVR (Terminale Digital CATV) | 7 |
| DSS (Ricevitore satellitare digitale) | 8 |
| Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1)[c)] | 9 |
| Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3)[c)] | 0/10 |
| Televisore | ● (solo RM-AAU022) |
| | -/-- (solo RM-AAU023) |
| Non assegnato | ENTER/ MEMORY |

[a)] Alcuni videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 2 o VTR 3 che corrisponde rispettivamente a 8 mm e VHS.

[b)] I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

[c)] Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

## Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti

Premere contemporaneamente **I**/⏻, DMPORT e MASTER VOL –.
Il telecomando viene reimpostato sui valori predefiniti.

# Glossario

## ■ Cinema Studio EX

Modo surround che può essere considerato come la compilazione della tecnologia Digital Cinema Sound e che fornisce l'audio di uno studio di doppiaggio utilizzando tre tecnologie: "Virtual Multi Dimensions", "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation".
"Virtual Multi Dimensions" (Multidimensione virtuale), la tecnologia per diffusori virtuali, crea un ambiente multisurround virtuale con diffusori reali fino a 7.1 canali e consente di ottenere a casa propria l'effetto audio surround di uno studio dotato di funzioni all'avanguardia.
"Screen Depth Matching" (Corrispondenza della profondità dello schermo) riproduce l'attenuazione degli acuti, l'ampiezza e la profondità dell'audio generalmente ottenuta in un teatro, utilizzando l'emissione audio proveniente dall'interno dello schermo, che viene poi aggiunta ai canali anteriore e centrale.
"Cinema Studio Reverberation" (Effetto di riverberazione dello studio cinematografico) consente di riprodurre le caratteristiche audio di studi di doppiaggio e studi di registrazione all'avanguardia, tra cui gli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment. Sono disponibili tre modi, A/B/C, che è possibile utilizzare in base al tipo di studio.

## ■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment che consente di riprodurre a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound" sviluppata integrando un processore DSP (Digital Signal Processor) e i dati ottenuti dalle misurazioni, è possibile riprodurre a casa propria il campo sonoro utilizzato nel cinema.

## ■ Dolby Digital

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (sinistro/destro), centrale, surround (sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

## ■ Dolby Pro Logic II

Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

## ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.



*continua*

## ■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

## ■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

## ■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale, che consente di ottenere immagini e audio digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

## ■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Effetti audio delle basse frequenze trasmessi da un subwoofer in Dolby Digital o DTS e così via. Aggiungendo un effetto estremamente basso con una frequenza compresa tra 20 e 120 Hz, l'audio acquisisce maggiore potenza.

## ■ TSP (Time Stretched Pulse - impulse protratto nel tempo)

Un segnale TSP costituisce un segnale di misurazione ad alta precisione che utilizza l'energia a impulsi per misurare una banda larga, dal basso all'alto, in un periodo di tempo breve.
La quantità di energia utilizzata per misurare i segnali è importante per assicurare l'accuratezza della misurazione in un normale ambiente interno. L'utilizzo dei segnali TSP consente di misurare i segnali in maniera efficace.

## ■ x.v.Colour

x.v.Colour è il termine più noto dello standard xvYCC proposto da Sony, nonché un marchio di fabbrica di Sony. xvYCC è uno standard internazionale per lo spazio dei colori in video. Grazie a questo standard, è possibile ottenere una gamma di colori più ampia rispetto a quella dello standard di trasmissione attualmente utilizzato.

# Precauzioni

## Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

## Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- (Solo modelli con codice di zona U, UC, CA)
  Per questioni di sicurezza, un'estremità della spina è più ampia rispetto all'altra ed è possibile inserirla nella presa di rete in una sola direzione. Se non è possibile inserire a fondo la spina nella presa, contattare un rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

## Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

## Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il ricevitore o i diffusori vengono collocati su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quando esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

## Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.



*continua*

### Se si verificano irregolarità del colore sullo schermo di un televisore nelle vicinanze

I diffusore anteriore e il diffusore centrale sono schermati magneticamente per consentirne l'installazione vicino a un televisore. È tuttavia possibile che si verifichino irregolarità del colore su alcuni tipi di televisore. Poiché i diffusore surround e il subwoofer non sono schermati magneticamente, si consiglia di allontanarli leggermente dal televisore (pagina 15).

### Se si verificano irregolarità del colore...

Spegnere il televisore e riaccenderlo dopo 15 - 30 minuti.

### Se si verificano ancora irregolarità del colore...

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

### Se si verifica l'effetto di feedback

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del ricevitore.

### Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

# Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore.

## Audio

**Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Accertarsi che MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Premere MUTING per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnere il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.
- Verificare la correttezza dell'impostazione IN MODE.

**Un componente specifico non trasmette alcun suono.**

- Verificare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio destinate a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese di entrambi il ricevitore e il componente.

**Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.**

- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambe le prese L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

**Le sorgenti digitali non trasmettono alcun suono (dalla presa di ingresso COAXIAL o OPTICAL).**

- Verificare che IN MODE sia impostato su "AUTO".

**L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu LEVEL (pagina 40).

**Forti ronzii o disturbi.**

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

**Quando si accende un componente specifico collegato a questo ricevitore si sente un rumore di schiocco provenire dal quel componente.**

- Verificare che IN MODE è impostato su "AUTO", per l'ingresso selezionato (pagina 62).

**I diffusori centrale/surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.**

- Selezionare un modo CINEMA STUDIO EX (pagina 48).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 32).
- Verificare che i diffusori siano collegati in modo saldo.

**Il subwoofer non trasmette alcun suono.**

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo saldo.

**Non è possibile ottenere l'effetto surround.**

- Accertarsi che la funzione dei campi sonori sia attivata (premere MOVIE o MUSIC).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

**L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.**

- Verificare che il DVD (e così via) in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via alle prese di ingresso digitale del presente ricevitore, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.



*continua*

**Dal componente collegato all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT non viene emesso alcun suono.**

- Regolare il volume sul presente ricevitore.
- L'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente non è collegato on modo corretto. Spegnere il ricevitore, quindi collegare di nuovo l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente.
- Verificare che l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente supporti il presente ricevitore.

## Video

**Sul monitor o schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.**

- Assicurarsi di avere collegato l'uscita video del componente video in uso al televisore.
- Allontanare gli apparecchi audio dal televisore.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.

## HDMI

**L'audio sorgente trasmesso alla presa HDMI del ricevitore non viene emesso dal ricevitore o dal diffusore del televisore.**

- Verificare l'impostazione dell'audio per HDMI nel menu VIDEO (pagina 43).
- Verificare il collegamento HDMI (pagina 21).
- Non è possibile riprodurre il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

**L'immagine sorgente trasmessa alla presa HDMI del ricevitore non viene emessa dal televisore.**

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 21).
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio.

**La funzione Controllo per HDMI non è disponibile.**

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 21).
- Accertarsi che "CONTROL FOR HDMI" sia impostato su "CTRL ON" nel menu VIDEO.
- Accertarsi che il componente collegato sia compatibile con la funzione Controllo per HDMI.
- Verificare le impostazioni di Controllo per HDMI sul componente collegato. Consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.
- Ripetere le procedure descritte nella sezione "Preparazione per la funzione Controllo per HDMI", se il collegamento HDMI viene modificato, se il cavo di alimentazione CA viene collegato/scollegato oppure se si verificano interruzioni di corrente (pagina 58).

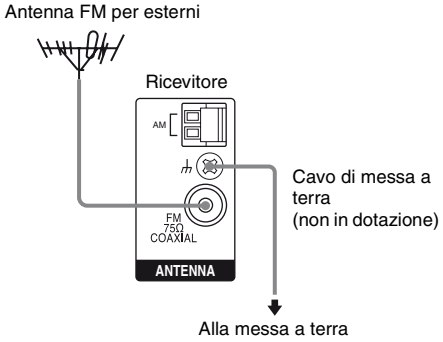
### Durante l’uso della funzione di controllo audio del sistema, tramite il ricevitore e i diffusori del televisore non viene trasmesso l’audio.

- Accertarsi che il televisore sia compatibile con la funzione di controllo audio del sistema.
- Se il televisore è privo della funzione di controllo audio del sistema, regolare le impostazioni di “AUDIO FOR HDMI” nel menu VIDEO su
  - “TV+AMP” per ascoltare l’audio tramite i diffusori del televisore e il ricevitore.
  - “AMP” per ascoltare l’audio tramite il ricevitore.
- Se non è possibile ascoltare l’audio di un componente collegato al ricevitore
  - Selezionare l’ingresso appropriato se si desidera vedere un programma tramite un componente collegato al ricevitore tramite HDMI.
  - Cambiare canale del televisore se si desidera vedere una trasmissione televisiva.
  - Selezionare il componente o l’ingresso che si desidera utilizzare per la visione se si guarda un programma sul componente collegato al televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l’uso del televisore.

## Sintonizzatore

### La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un’antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un’antenna per esterni, collegare quest’ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.




### Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un’antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta (pagina 51).
- Accertarsi di impostare correttamente l’intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 52).



*continua*

**Il servizio RDS non funziona.[a)]**

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

**Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.[a)]**

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

[a)] Solo modelli con codice di zona CEL, CEK.

## Telecomando

**Il telecomando non funziona.**

- Per il funzionamento del ricevitore, è possibile utilizzare il tasto DISPLAY quando è selezionato l'ingresso TUNER.
- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

## Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere "Quando vengono visualizzati i codici di errore" (pagina 30) per risolvere il problema.

**PROTECT**

I diffusori trasmettono corrente irregolare. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

## Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 26). Tuttavia, le impostazioni memorizzate verranno reimpostate sui valori predefiniti e dovranno pertanto essere regolate di nuovo sul ricevitore.

## Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

## Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

| Per azzerare | Vedere |
|---|---|
| Tutte le impostazioni memorizzate | pagina 26 |
| Campi sonori personalizzati | pagina 49 |

# Caratteristiche tecniche

### Sezione amplificatore

Modelli con codice di zona U, UC, CA

Uscita di potenza[1)]

Modo stereo (nominale)

84 W + 84 W
(3 ohm a 170 – 20.000 Hz, THD 1%)

Modo surround (riferimento)

Uscita RMS
(3 ohm a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 143 W/canale
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/canale
(1,5 ohm a 80 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

Modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW

Uscita di potenza[1)]

Modo stereo (nominale)

108 W + 108 W
(3 ohm a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (riferimento)

Uscita RMS
(3 ohm a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 143 W/canale
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/canale
(1,5 ohm a 80 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

Modelli con codice di zona TH

Uscita di potenza[1)]

Modo stereo (nominale)

90 W + 90 W
(3 ohm a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (riferimento)

Uscita RMS
(3 ohm a 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 125 W/canale
CENTER[2)]: 125 W
SUR[2)]: 125 W/canale
(1,5 ohm a 80 Hz, THD 10%)
SUBWOOFER[2)]: 210 W

[1)]Misurata nelle seguenti condizioni:

| Codice di zona | Requisiti di alimentazione |
|---|---|
| U, UC, CA | 120 V CA, 60 Hz |
| CEL, CEK | 230 V CA, 50 Hz |
| AU | 240 V CA, 50 Hz |
| TW | 110 V CA, 60 Hz |
| TH | 220 V CA, 50 Hz |

[2)]Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriore, centrale, surround e per il subwoofer. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Ingressi

Analogici: Sensibilità: 1 V/50 kohm

Digitali (Coassiale): Impedanza: 75 ohm

Tono

Livelli di guadagno: ±10 dB, incrementi di 0,5 dB

Gamma di frequenze di riproduzione: 28 – 20.000 Hz

### Sezione sintonizzatore FM*

Gamma di sintonizzazione: 87,5 – 108,0 MHz

Antenna: Antenna a filo FM

Terminali antenna: 75 ohm, non bilanciati

Frequenza intermedia: 10,7 MHz

### Sezione sintonizzatore AM*

Gamma di sintonizzazione

| Codice di zona | Scala di sintonizzazione | |
|---|---|---|
| | incremento da 10 kHz | incremento da 9 kHz |
| U, UC, CA, AU | 530 – 1.710 kHz[3)] | 531 – 1.710 kHz[3)] |
| TW, TH | 530 – 1.610 kHz[3)] | 531 – 1.602 kHz[3)] |
| CEL, CEK | – | 531 – 1.602 kHz |



*continua*

Antenna Antenna a telaio

Frequenza intermedia
450 kHz

[3]È possibile modificare la scala di sintonia AM impostandola su 9 kHz o 10 kHz. Dopo essersi sintonizzati su una stazione AM, spegnere il ricevitore. Tenendo premuto PRESET TUNING +, premere I/⏻. Cambiando la scala di sintonia, tutte le stazioni preselezionate vengono cancellate. Per reimpostare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura.

## Generali

Requisiti di alimentazione

| Codice di zona | Requisiti di alimentazione |
|---|---|
| U, UC, CA | 120 V CA, 60 Hz |
| CEL, CEK | 230 V CA, 50/60 Hz |
| AU | 240 V CA, 50 Hz |
| TW | 110 V CA, 60 Hz |
| TH | 220 – 230 V CA, 50/60 Hz |

Uscita di potenza (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 700 mA MAX

Consumo energetico

| Codice di zona | Consumo energetico |
|---|---|
| U, CEL, CEK, AU, TW | 165 W |
| UC, CA | 165 W (per gli USA)<br>245 VA (per gli CANADA) |
| TH | 140 W |

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,3 W (Quando "CONTROL FOR HDMI" nel menu VIDEO viene impostato su "CTRL OFF")

Dimensioni (l/a/p) (circa)
430 × 66,7 × 333 mm inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa) 3,5 kg

## Sezione diffusore

**Solo HT-SF2300**

**• Diffusore anteriore (SS-MSP23F)**

**• Diffusore surround (SS-SRP23F)**

**• Diffusore centrale (SS-CNP23)**

Diffusore anteriore/Centrale
Gamma completa, Schermato magneticamente

Diffusore surround Gamma completa

Unità diffusore

Diffusore anteriore/Surround
65 mm, tipo a cono

Diffusore centrale 30 × 60 mm, tipo a cono

Tipo enclosure

Diffusore anteriore/Surround
Bass reflex

Diffusore centrale Sospensione acustica

Impedenza nominale 3,0 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusore anteriore 113 × 830 × 83 mm (senza supporto)
315 × 1.015 – 1.345 × 315 mm (con supporto)

Diffusore surround 108 × 540 × 78 mm (senza supporto)
290 × 1.045 – 1.235 × 290 mm (con supporto)

Diffusore centrale 380 × 50 × 64 mm (con supporto)

Peso (circa)

Diffusore anteriore 1,7 kg (senza supporto)
3,5 kg (con supporto)

Diffusore surround 1,1 kg (senza supporto)
2,8 kg (con supporto)

Diffusore centrale 0,38 kg

**• Subwoofer (SS-WP23)**

Unità diffusore 160 mm, tipo a cono

Tipo enclosure Bass reflex

Impedenza nominale 1,5 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)
220 × 395 × 325 mm (con supporto)

Peso (circa) 5,9 kg

### Solo HT-SS2300

**• Diffusore anteriore (SS-MSP23S)**
**• Diffusore surround (SS-SRP23S)**
**• Diffusore centrale (SS-CNP23)**

| | |
|---|---|
| Diffusore anteriore/Centrale | Gamma completa, Schermato magneticamente |
| Diffusore surround | Gamma completa |
| Unità diffusore | |
| Diffusore anteriore/Surround | 65 mm, tipo a cono |
| Diffusore centrale | 30 × 60 mm, tipo a cono |
| Tipo enclosure | |
| Diffusore anteriore/Surround | Bass reflex |
| Diffusore centrale | Sospensione acustica |
| Impedenza nominale | 3,0 ohm |
| Dimensioni (l/a/p) (circa) | |
| Diffusori anteriori/Surround | 102 × 163 × 77 mm (con supporto) |
| Diffusore centrale | 380 × 50 × 64 mm (con supporto) |
| Peso (circa) | |
| Diffusore anteriore | 0,55 kg |
| Diffusore surround | 0,45 kg |
| Diffusore centrale | 0,38 kg |

**• Subwoofer (SS-WP23)**

| | |
|---|---|
| Unità diffusore | 160 mm, tipo a cono |
| Tipo enclosure | Bass reflex |
| Impedenza nominale | 1,5 ohm |
| Dimensioni (l/a/p) (circa) | 220 × 395 × 325 mm (con supporto) |
| Peso (circa) | 5,9 kg |

### Diffusori in dotazione

Diffusore anteriore (2)
Diffusore centrale (1)
Diffusore surround (2)
Subwoofer (1)

### Accessori in dotazione

Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
Guida di impostazione rapida (1)
Guida all'installazione del supporto per diffusori (solo HT-SF2300) (1)
Antenna a filo FM (1)
Antenna a telaio AM (1)
Telecomando
• RM-AAU022 (1)
(Solo modelli con codice di zona U, UC, CA)
• RM-AAU023 (1)
(Solo modelli con codice di zona CEL, CEK, AU, TW, TH)
Pile R6 (formato AA) (2)
Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)
Cavi dei diffusore (5)
Piedini antiscivolo
• Diffusori
– Solo HT-SS2300 (20)
– Solo HT-SF2300 (4)
• Subwoofer (4)
Viti (piccole) (solo HT-SF2300) (12)
Viti (grandi) (solo HT-SF2300) (8)

Per ulteriori informazioni sul codice di zona dell'apparecchio in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87

# Indice analitico


## Caratteri numerici

2 canali 49
2CH STEREO 49
5.1 canali 15

## A

AUTO CALIBRATION 27
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 46

## C

Campi sonori
  reimpostazione 49
  selezione 47
Controllo audio del sistema 60
Controllo per HDMI
  collegamento 57
  preparazione 58

## D

Diffusori
  collegamento 18
  installazione 15
Digital Cinema Sound (DCS) 48, 67
DIGITAL MEDIA PORT
  collegamento 63
Disattivazione del sistema 61
Disattivazione dell'audio 33
Dolby Digital 67
DTS 68

## H

HDMI
  Audio per HDMI 43
  collegamento 21
  Controllo per HDMI 44

## I

Impostazioni iniziali 26
IN MODE 62

## L

Lettore Blu-ray Disc
  collegamento 21
  riproduzione 35
Lettore CD
  collegamento 20
  riproduzione 34
Lettore DVD
  collegamento 23
  riproduzione 35
Lettore Super Audio CD
  collegamento 20
  riproduzione 34

## M

Menu
  A. CAL 31
  AUDIO 42
  LEVEL 40
  SUR 41
  SYSTEM 44
  TONE 41
  TUNER 42
  VIDEO 43
Messaggi di errore 74

## R

RDS 54
Registratore DVD
  collegamento 23
Riproduzione One-Touch 59

## S

Selezione
  campo sonoro 47
  componente 33
Sintonizzatore
  collegamento 25
Sintonizzatore satellitare/ Decodificatore
  collegamento 21
Sintonizzazione
  automatica 50
  diretta 51
  stazioni preselezionate 53

## T

Telecomando 10
Televisore
  collegamento 23
TEST TONE 32
Timer di autospegnimento 65

## V

Videoregistratore
  collegamento 23

## OSTRZEŻENIE

**Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.**

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru, nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp.
Na urządzeniu nie wolno stawiać źródeł otwartego ognia, na przykład zapalonych świec.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru i porażenia prądem, nie wolno dopuścić, aby na urządzenie kapała woda lub się na nim rozpryskiwała, ani stawiać na nim naczyń wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie stawiaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, na przykład w biblioteczce lub wbudowanej szafce.

Urządzenie jest odłączane od sieci elektrycznej za pomocą głównej wtyczki, dlatego należy je podłączyć do łatwo dostępnego gniazda elektrycznego. W przypadku zauważenia jakiejkolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, należy natychmiast odłączyć główną wtyczkę od gniazda elektrycznego.

Nie wolno wystawiać baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami na działanie silnych źródeł ciepła, na przykład światła słonecznego, ognia itp.

## Dla klientów w Europie

**Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących [redacted] własne systemy zbiórki)**

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

**Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)**

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.
Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej. Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.
W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii.
Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.
W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

### Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

# O Instrukcji Obsługi

• Instrukcje w niniejszej Instrukcji Obsługi dotyczą modelu HT-SF2300 i HT-SS2300. W tej instrukcji model z kodem rejonowym CEL używany jest w celach ilustracyjnych, chyba, że stwierdzono inaczej. Każda różnica w działaniu jest wyraźnie wskazana w tekście, na przykład „Tylko modele z kodem rejonowym CEL".

**Model HT-SF2300 zawiera:**

| | |
|---|---|
| •Odbiornika | STR-KS2300 |
| •Zestaw głośnikowy[a)] | |
| – Głośnik przednie | SS-MSP23F |
| – Głośnik środkowy | SS-CNP23 |
| – Głośnik dźwięku przestrzennego | SS-SRP23F |
| – Subwoofer | SS-WP23 |

**Model HT-SS2300 zawiera:**

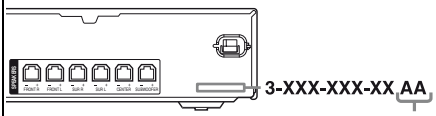
| | |
|---|---|
| •Odbiornika | STR-KS2300 |
| •Zestaw głośnikowy[a)] | |
| – Głośnik przednie | SS-MSP23S |
| – Głośnik środkowy | SS-CNP23 |
| – Głośnik dźwięku przestrzennego | SS-SRP23S |
| – Subwoofer | SS-WP23 |

[a)]Należy korzystać tylko z dostarczonych głośników.

• Objaśnienia w tej instrukcji obsługi dotyczą regulatorów na dostarczonym pilocie. Możesz także używać regulatorów na odbiornika, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

**Informacje o kodach rejonowych**

Kod obszaru zakupionego odbiornika jest widoczny w dolnej części tylnego panelu (zobacz ilustrację poniżej).




Kod rejonowy

Wszystkie różnice w działaniu zależne od kodu rejonowego są wyraźnie wskazane w tekście, na przykład: „Tylko modele z kodem rejonowym AA".

W tym odbiornika zastosowano systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.

** Wyprodukowano na licencji zgodnej z amerykańskimi patentami: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 i innymi oraz przyznanymi i zgłoszonymi patentami ogólnoświatowymi. DTS i DTS Digital Surround są zastrzeżonymi znakami towarowymi, a loga DTS i Symbol są znakami towarowymi firmy DTS Inc. © 1996-2007 DTS Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

W odbiorniku wykorzystano technologię HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

„x.v.Colour" i logo „x.v.Colour" są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.

Nazwa „BRAVIA" i logo BRAVIA są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.

PL

## Uwaga dotycząca dostarczanego pilota

RM-AAU022 (Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA)
RM-AAU023 (Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH)

# Spis treści


## Czynności wstępne

Opis i rozmieszczenie elementów ..... 6
1: Instalowanie głośników ..... 15
2: Podłączanie głośników ..... 18
3: Podłączanie urządzeń audio/wideo ..... 20
4: Podłączanie anten ..... 25
5: Przygotowanie odbiornika i pilota ..... 25
6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION) ..... 27
7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy) ..... 32

## Odtwarzanie

Wybieranie urządzenia ..... 33
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia ..... 35

## Obsługa wzmacniacza

Korzystanie z menu ..... 37
Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL) ..... 41
Ustawianie barwy dźwięku (Menu TONE) ..... 42
Ustawienia dźwięku przestrzennego (Menu SUR) ..... 42
Ustawienia tunera (Menu TUNER) ..... 43
Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO) ..... 43
Ustawienia obrazu (Menu VIDEO) ..... 45
Ustawienia zestawu głośnikowego (Menu SYSTEM) ..... 46

## Słuchanie dźwięku przestrzennego

Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT) ..... 48
Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego ..... 50
Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO) ..... 52
Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych ..... 52

## Obsługa tunera

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM ..... 53
Programowanie stacji radiowych ..... 55
Korzystanie z systemu (RDS) ..... 57
(Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK)

## Sterowanie prezez HDMI

Korzystanie z funkcji Sterowanie przez HDMI w przypadku połączenia „BRAVIA" Sync ..... 59
Przygotowanie do korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI ..... 61
Oglądanie filmów DVD (Odtwarzanie przy użyciu jednego przycisku) ..... 62
Odtwarzanie dźwięku z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika (Sterowanie zestawem audio) ..... 63
Wyłączanie odbiornika z telewizorem (Wyłączania zestawu) ..... 64

## Inne czynności

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE) ..... 65
Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) ..... 66
Korzystanie z programatora zasypiania ..... 68

## Korzystanie z pilota

Zmiana przypisania przycisków ..... 68

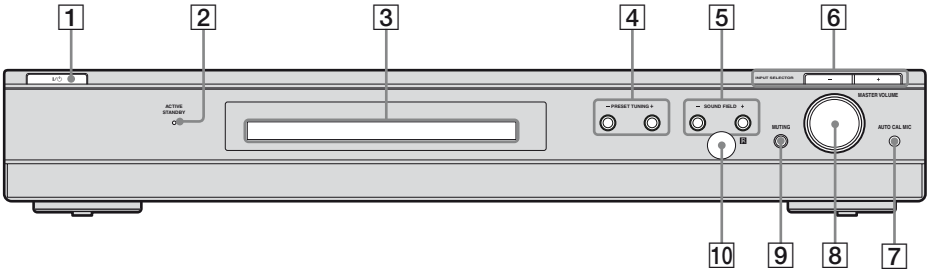
## Informacje dodatkowe

Słownik ..... 70
Środki ostrożności ..... 72
Rozwiązywanie problemów ..... 73
Dane techniczne ..... 78
Indeks ..... Oktadka tylna

# Opis i rozmieszczenie elementów

## Odbiornika

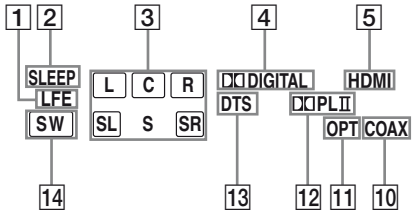
### Panel przedni

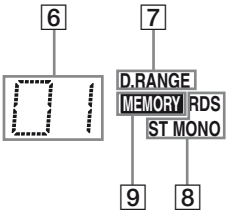



| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 1 **I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)** | Włączanie lub wyłączanie odbiornika (str. 26, 35, 36, 52). |
| 2 **ACTIVE STANDBY lampka** | Świeci kolorem bursztynowym, gdy funkcja CONTROL FOR HDMI jest włączona, a odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania. |
| 3 **Wyświetlacz** | Pokazuje bieżący stan wybranego urządzenia lub listę urządzeń do wyboru (str. 7). |
| 4 **PRESET TUNING +/–** | Naciśnij, aby wybrać zaprogramowaną stację (str. 56). |
| 5 **SOUND FIELD +/–** | Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne (str. 48, 50, 52). |
| 6 **INPUT SELECTOR +/–** | Wybór źródła sygnału do odtwarzania (str. 33, 35, 36, 53, 55, 56). |

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 7 **Gniazdo AUTO CAL MIC** | Podłączanie dostarczonego mikrofonu do optymalizacji stosowanego w funkcji automatycznej kalibracji (str. 28). |
| 8 **MASTER VOLUME** | Ustawianie poziomu głośności dla wszystkich głośników jednocześnie (str. 32, 33, 35, 36). |
| 9 **MUTING** | Naciśnij, aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk (str. 34). |
| 10 **Czujnik zdalnego sterowania** | Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania. |

## Wskaźniki na wyświetlaczu



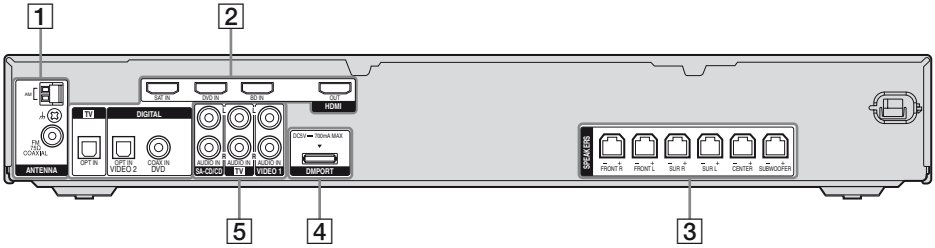

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 1 **LFE** | Świeci, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect) i sygnał kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany. |
| 2 **SLEEP** | Świeci po uruchomieniu programatora zasypiania (str. 68). |
| 3 **Wskaźniki kanału odtwarzania** | Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak odbiornik miksuje dźwięk źródłowy.<br>**L** Przedni lewy<br>**R** Przedni prawy<br>**C** Środkowy (monofoniczny)<br>**SL** Przestrzenny lewy<br>**SR** Przestrzenny prawy<br>**S** Przestrzenny (monofoniczny lub efekt przestrzenny uzyskany na drodze przetwarzania Pro Logic)<br>**Przykład:**<br>Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2.1<br>Pole akustyczne: A.F.D. AUTO<br>L C R<br>SW SL SR |

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 4 **DIGITAL** | Zaczyna świecić, kiedy odbiornik dekoduje sygnały Dolby Digital.<br>**Uwaga**<br>W przypadku odtwarzania dysku nagranego w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że zastosowano przewody cyfrowe, a dla opcji IN MODE jest wybrane ustawienie „AUTO”. |
| 5 **HDMI** | Zapala się, gdy odtwarzacz jest podłączony do tego odbiornika za pomocą gniazdo HDMI (str. 21). |
| 6 **Wskaźniki zaprogramowanych stacji** | Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych przy użyciu odbiornika. Szczegółowe informacje na temat programowania stacji radiowych, patrz str. 55. |
| 7 **D.RANGE** | Świeci po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego (str. 38). |
| 8 **Wskaźniki tunera** | Świecą podczas ustawiania zaprogramowanych stacji radiowych itd. przy użyciu odbiornika (str. 53).<br>**Uwaga**<br>Wskaźnik „RDS” świeci tylko w przypadku modeli oznaczonych kodem obszaru CEL lub CEK. |
| 9 **MEMORY** | Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci Preset Memory (str. 55) lub inna. |

*ciąg dalszy*

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 10 **COAX** | Świeci, gdy zostanie wybrane źródło sygnału DVD, a sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym do gniazda COAX IN. |
| 11 **OPT** | Świeci, gdy dla trybu IN MODE wybrano ustawienie „AUTO” i sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym dostarczanym przez gniazdo OPT IN. |
| 12 **□□PL/ □□PLII** | „□□ PL” świeci, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów 2-kanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym.<br>Po uaktywnieniu dekodera Pro Logic II Movie/Music wyświetlany jest napis „□□ PLII”. |
| 13 **DTS** | Świeci, kiedy odbiornik dekoduje sygnały DTS.<br>**Uwaga**<br>W przypadku odtwarzania dysku nagranego w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano przewody cyfrowe, a dla opcji IN MODE jest wybrane ustawienie „AUTO”. |
| 14 **SW** | Zaczyna świecić, gdy sygnał audio jest odtwarzany przez gniazdo SUBWOOFER. |

## Panel tylny




### 1 Obszar ANTENNA

| | | |
|---|---|---|
| | Gniazdo FM ANTENNA | Służy do podłączenia dostarczonej anteny przewodowej FM (str. 25). |
| | Zacisków AM ANTENNA | Służy do podłączenia dostarczonej anteny ramowej AM (str. 25). |

### 2 Obszar DIGITAL INPUT/OUTPUT

| | | |
|---|---|---|
| | Gniazda OPT IN | Podłączanie odtwarzacza DVD itp. Gniazdo COAX IN koncentryczne zapewnia lepszą jakość dźwięku (str. 23). |
| | Gniazdo COAX IN | |
| | Gniazda HDMI IN/ OUT | Umożliwia podłączenie odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Obraz jest wyświetlany przez telewizor lub projektor, a dźwięk jest odtwarzany przez telewizor i (lub) głośniki podłączone do odbiornika (str. 21). |

### 3 Obszar SPEAKERS

| | | |
|---|---|---|
| | | Umożliwia podłączenie załączonych głośników i subwoofera (str. 18). |

### 4 DMPORT

| | | |
|---|---|---|
| | Gniazdo DMPORT | Umożliwia podłączenie adaptera DIGITAL MEDIA PORT (str. 66). |

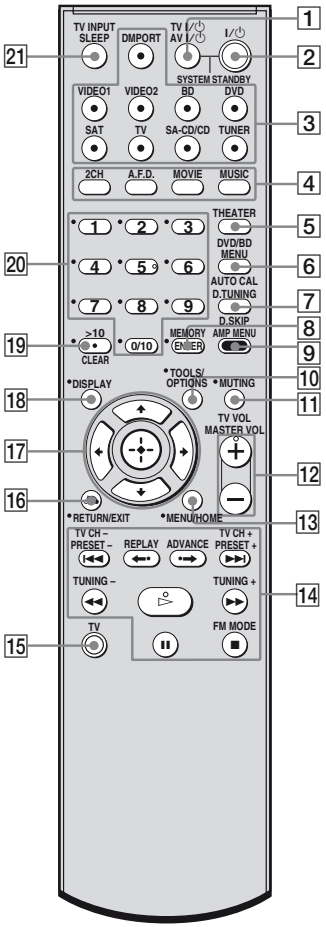
### 5 Obszar AUDIO INPUT

| | | |
|---|---|---|
| Biały (L, lewy)<br>Czerwony (R, prawy) | Gniazda AUDIO IN | Podłączenie odtwarzacza Super Audio CD, odtwarzacza CD itp. (str. 20, 23). |

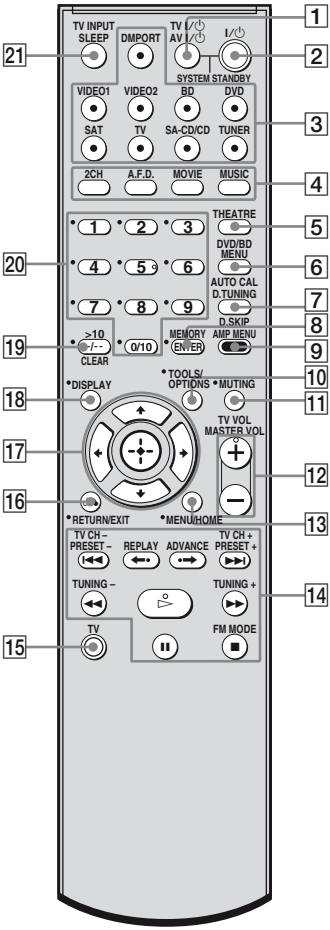
## Pilot zdalnego sterowania

Do obsługi odbiornika i sterowania komponentami audio/wideo Sony, których obsługa przypisana jest do pilota, można używać dostarczonego wraz z urządzeniem pilota RM-AAU022 (Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA) lub RM-AAU023 (Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH) (str. 68).

**RM-AAU022**
**(Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA)**




**RM-AAU023**
**(Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH)**



| | Nazwa | Funkcja |
|---|---|---|
| 1 | **TV I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)** | Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV I/⏻ i TV (15) spowoduje włączenie lub wyłączenie telewizora. |
| | **AV I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)** | Włączanie lub wyłączanie urządzeń audio/wideo firmy Sony sterowanych przy użyciu pilota (str. 68). Jednoczesne naciśnięcie przycisków I/⏻ (2) spowoduje wyłączenie odbiornika i innych urządzeniami firmy Sony (SYSTEM STANDBY). **Uwaga** Funkcja przycisku AV I/⏻ zmienia się automatycznie po każdym naciśnięciu przycisków wyboru wejścia (3). |
| 2 | **I/⏻ (włączone/ oczekiwanie)** | Włączanie lub wyłączanie odbiornika. Aby wyłączyć wszystkie urządzeniami firmy Sony, należy jednocześnie nacisnąć przycisk I/⏻ i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY). |
| 3 | **Przyciski wyboru wejścia** | Naciśnięcie jednego z przycisków umożliwia wybór urządzenia, które ma być używane. Naciśnięcie któregokolwiek z przycisków wyboru wejścia powoduje włączenie odbiornika. Przyciski te są fabrycznie przeznaczone do sterowania urządzeniami firmy Sony. Przypisanie to można zmienić, wykonując czynności opisane w sekcji „Zmiana przypisania przycisków” na str. 68. |

| | Nazwa | Funkcja |
|---|---|---|
| 4 | **2CH** | Naciśnij, aby wybrać pole akustyczne. |
| | **A.F.D.** | |
| | **MOVIE** | |
| | **MUSIC** | |
| 5 | **THEATER (tylko RM-AAU022)** | Naciśnij, aby automatycznie uzyskać optymalny obraz dla filmów i odtwarzać dźwięk z głośników podłączonych do odbiornika. **Uwaga** Ten przycisk działa tylko wtedy, gdy telewizor jest zgodny z trybem kinowym. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z telewizorem. |
| | **THEATRE (tylko RM-AAU023)** | |
| 6 | **DVD/BD MENU** | Naciśnij, aby wyświetlić menu płyty DVD lub Blu-ray na ekranie telewizora. Następnie użyj przycisków ↑, ↓, ←, → oraz ⊕ (17), aby wykonać czynności menu. |
| | **AUTO CAL** | Włączenie automatycznej kalibracji. |
| 7 | **D.TUNING** | Wybór trybu strojenia bezpośredniego. |
| | **D.SKIP** | Naciśnij, aby pominąć płytę podczas korzystania z urządzenia ze zmieniaczem płyt. |
| 8 | **ENTER** | Naciśnij, aby wprowadzić wartość po wybraniu kanału, płyty lub ścieżki za pomocą przycisków numerycznych telewizora, magnetowidu lub tunera satelitarnego. |
| | **MEMORY** | Zapisanie stacji w pamięci urządzenia. |

*ciąg dalszy*

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 9 **AMP MENU** | Wyświetlanie menu odbiornika. Następnie użyj przycisków ↑, ↓, ←, → oraz ⊕ (17), aby wykonać czynności menu. |
| 10 **TOOLS/ OPTIONS** | Naciśnij, aby wyświetlić i wybrać opcje odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij jednocześnie przyciski TOOLS/ OPTIONS i TV (15), aby wyświetlić opcje dotyczące telewizora Sony. |
| 11 **MUTING** | Naciśnij, aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk. Naciśnij jednocześnie przyciski MUTING i TV (15), aby uaktywnić funkcję wyciszania telewizora. |
| 12 **TV VOL +**[a]**/–** | Naciśnij jednocześnie przycisk TV VOL +/– oraz TV (15), aby wyregulować poziom głośności w telewizorze. |
| **MASTER VOL +**[a]**/–** | Ustawienie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie. |
| 13 **MENU/HOME** | Naciśnij, aby wyświetlić menu magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray na ekranie telewizora. Naciśnij jednocześnie przyciski MENU/HOME i TV (15), aby wyświetlić menu telewizora. Następnie użyj przycisków ↑, ↓, ←, → oraz ⊕ (17), aby wykonać czynności menu. |

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 14 **I◄◄ /►►I**[b] | Naciśnij, aby przejść do kolejnych ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. |
| **REPLAY ←· / ADVANCE ·→** | Naciśnij, aby powtórzyć poprzednią scenę lub szybko przewinąć do przodu bieżącą scenę magnetowidu, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. |
| **◄◄/►►**[b] | Naciśnij, aby<br>– wyszukiwać utwory odtwarzacza DVD do przodu lub do tyłu.<br>– szybko przewinąć do przodu/do tyłu magnetowid, odtwarzacz CD lub odtwarzacz dysków Blu-ray. |
| ▷[a][b] | Naciśnij, aby rozpocząć odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. |
| **II**[b] | Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie lub nagrywanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. (Powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie.) |
| **■**[b] | Naciśnij, aby zatrzymać odtwarzanie ścieżek magnetowidu, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. |
| **TV CH +/–** | Jednoczesne naciśnięcie przycisków TV CH +/– i TV (15) umożliwia wybranie zaprogramowanych kanałów TV. |

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| **PRESET +/–** | Naciśnij, aby<br>– programować stacje radiowe.<br>– programować kanały magnetowidu lub tunera satelitarnego. |
| **TUNING +/–** | Wyszukiwanie stacji. |
| **FM MODE** | Wybór odbioru monofonicznego lub stereofonicznego w zakresie FM. |
| 15 **TV** | Naciśnij jednocześnie przycisk TV i przyciski z pomarańczowym nadrukiem, aby włączyć tryb telewizora. |
| 16 **RETURN/ EXIT** ↶ | Naciśnij, aby<br>– wrócić do poprzedniego menu.<br>– wyjść z menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub ekranowa instrukcja magnetowidu, odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza dysków Blu-ray.<br>Naciśnij jednocześnie przyciski RETURN/EXIT ↶ i TV (15), aby powrócić do poprzedniego menu lub wyjść z menu telewizora, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu. |
| 17 ⊕, ↑/↓/←/→ | Aby wybrać ustawienia, po naciśnięciu przycisku DVD/ BD MENU (6), AMP MENU (9) lub MENU/ HOME (13) należy nacisnąć ↑, ↓, ← lub →. Jeżeli naciśnięto wcześniej przycisk DVD/BD MENU lub MENU/HOME, naciśnij przycisk ⊕, aby uzyskać dostęp do wybranej pozycji. Naciśnij także klawisz ⊕, aby wprowadzić wybrane ustawienia odbiornika, magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. |

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 18 **DISPLAY** | Naciśnij, aby wybrać informacje magnetowidu, tunera satelitarnego, odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray wyświetlane na ekranie telewizora.<br>Naciśnij jednocześnie przyciski DISPLAY i TV (15), aby wyświetlić na ekranie telewizora informacje dotyczące telewizji. |
| 19 ● **(tylko RM-AAU022)** | Naciśnij, aby wprowadzić kropkę dziesiętną numeru kanału w terminalu cyfrowej telewizji kablowej.<br>Naciśnij jednocześnie przyciski ● i TV 15, aby wprowadzić kropkę dziesiętną numeru kanału w telewizorze. |
| **-/-- (tylko RM-AAU023)** | Naciśnij, aby wybrać tryb wprowadzania numeru kanału magnetowidu, jedno- lub dwucyfrowego.<br>Jednoczesne naciśnięcie przycisku -/-- i TV (15) umożliwia wybór trybu wprowadzania numeru kanału TV, jedno- lub dwucyfrowego. |
| **>10** | Naciśnij, aby wybrać utwór z płyty CD o numerze powyżej 10. |
| **CLEAR** | Naciśnij, aby usunąć błąd w przypadku naciśnięcia nieprawidłowego przycisku numerycznego. |

*ciąg dalszy*

| Nazwa | Funkcja |
|---|---|
| 20 **Przyciski numeryczne (przycisk 5[a])** | Naciśnij, aby<br>– programować/dostrajać zaprogramowane stacje.<br>– wybrać numery ścieżek odtwarzacza CD, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza dysków Blu-ray. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10.<br>– wybierać numery kanałów w przypadku magnetowidu lub tunera satelitarnego.<br>Naciskaj jednocześnie przyciski numeryczne i przycisk TV (15), aby wybierać kanały TV. |
| 21 **TV INPUT** | Jednoczesne naciśnięcie przycisku TV INPUT i TV (15) umożliwia wybór sygnału wejściowego (wejście TV lub wideo). |
| **SLEEP** | Włączenie funkcji zasypiania i ustawienie okresu, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie. |

[a]Na przyciskach 5, TV VOL +, MASTER VOL + i ▷ znajdują się wypukłe punkty. Podczas obsługi odbiornika należy zwracać uwagę na położenie wypukłego punktu.

[b]Przycisk ten jest też dostępny w przypadku używania adaptera DIGITAL MEDIA PORT. Szczegółowy opis funkcji przycisku znajduje się w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

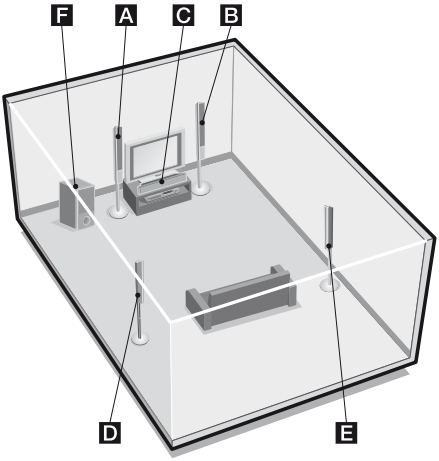
### Uwagi

- W zależności od modelu niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od urządzenia zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.

# 1: Instalowanie głośników

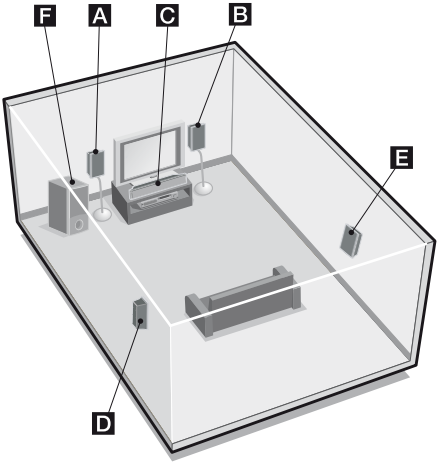
Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 5.1-kanałowych. Aby w pełni korzystać z możliwości wielokanałowego dźwięku otaczającego, podłącz wszystkie głośniki (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5.1-kanałowy).

## Tylko HT-SF2300




**A** Głośnik przedni (lewy)
**B** Głośnik przedni (prawy)
**C** Głośnik środkowy
**D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
**E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
**F** Subwoofer

## Tylko HT-SS2300




**A** Głośnik przedni (lewy)
**B** Głośnik przedni (prawy)
**C** Głośnik środkowy
**D** Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
**E** Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
**F** Subwoofer

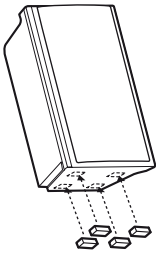
### Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie emituje dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

## Instalowanie głośników na płaskiej powierzchni

Aby zapobiec drganiom i ruchom, przed zainstalowaniem głośników i subwoofera należy przymocować dostarczone podkładki w sposób pokazany na poniższej ilustracji.

### Przykład głośnika przedniego HT-SS2300



### Tylko HT-SF2300

Dostarczone podkładki należy przymocować tylko do głośnika środkowego i subwoofera.

### Tylko HT-SS2300

Dostarczone podkładki należy przymocować do wszystkich głośników i subwoofera.

## Instalowanie głośników na stojaku głośników

### Tylko HT-SS2300

Aby uzyskać większe możliwości ustawiania głośników, można zastosować opcjonalne stojaki głośników typu WS-FV11 lub WS-FV10D (dostępne tylko w niektórych krajach). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej ze stojakiem głośników.

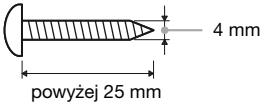
### Tylko HT-SF2300

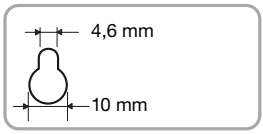
Dostarczone stojaka głośników zapewniają większą swobodę ustawiania głośników. Szczegółowe informacje można znaleźć w dostarczonym podręczniku instalacji stojaka głośników.

## Instalowanie głośników na ścianie

Głośniki można zainstalować na ścianie.

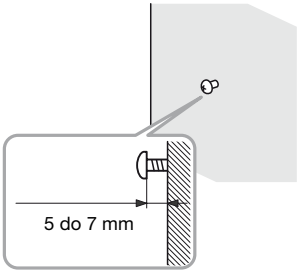
### 1 Przygotuj wkręty (nie są dostarczane) odpowiednie do otworu z tyłu każdego głośnika. Patrz ilustracje poniżej.



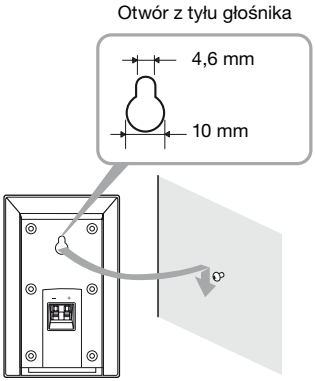

Otwór z tyłu głośnika

### 2 Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać ze ściany na długość od 5 do 7 mm.




### 3 Zawieś głośniki na wkrętach.

**Przykład instalowania głośników na ścianie**

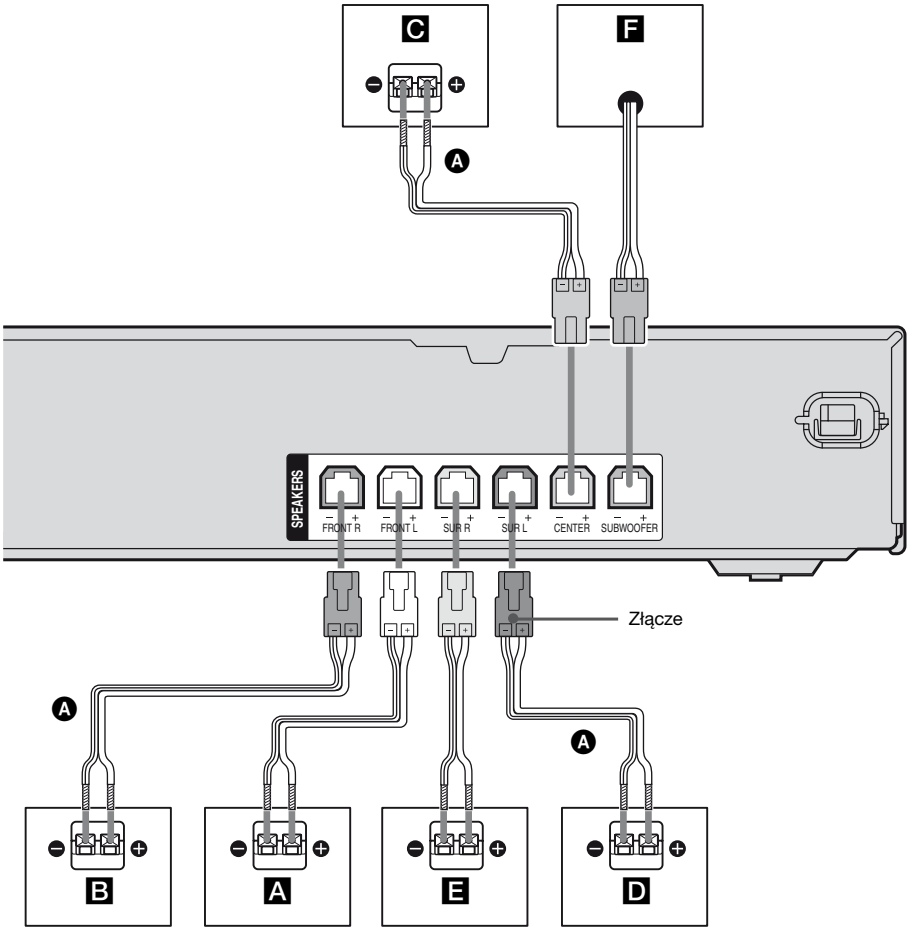



**Uwagi**

- Należy stosować wkręty dopasowane do wytrzymałości materiału, z którego wykonana jest ściana. Ponieważ ściana z płyt gipsowych jest szczególnie krucha, należy przykręcić wkręty do listew i wkręcić je w ścianę. Głośniki należy instalować na pionowych i płaskich ścianach w miejscach, w których są wzmocnione.
- W celu dobrania wkrętów do materiału, z którego wykonano ścianę, należy skontaktować się ze specjalistycznym sklepem metalowym lub z wykwalifikowanym instalatorem.
- Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za wypadki lub szkody spowodowane nieprawidłową instalacją, niewystarczającą wytrzymałością ściany lub nieprawidłowym zamocowaniem wkrętów, klęskami żywiołowymi itp.
- Jeśli w systemie HT-SF2300 głośnik jest zawieszany na ścianie, nie trzeba mocować dostarczonego stojaka głośnika.

# 2: Podłączanie głośników

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający (przewód sieciowy).




A Przewód głośnikowy (dostarczony)

A Głośnik przedni (lewy)
B Głośnik przedni (prawy)
C Głośnik środkowy
D Głośnik dźwięku przestrzennego (lewy)
E Głośnik dźwięku przestrzennego (prawy)
F Subwoofer

## Uwaga dotycząca przewodów głośnikowych

Złącza przewodów głośnikowych mają te same kolory, co gniazda głośnikowe, do których mają być podłączone. Przy podłączaniu przewodów głośnikowych należy podłączać złącze o danym kolorze do gniazda głośnika o tym samym kolorze na odbiorniku:

| Złącze | Gniazdo głośnika |
|---|---|
| Czerwony | FRONT R |
| Biały | FRONT L |
| Szary | SUR R |
| Niebieski | SUR L |
| Zielony | CENTER |
| Fioletowy | SUBWOOFER |

## Prawidłowe podłączanie głośników

Sprawdź typ głośnika określony na etykiecie* znajdującej się na tylnym panelu głośnika.

| Znak na etykiecie głośnika | Typ głośnika |
|---|---|
| L | Przedni lewy |
| R | Przedni prawy |
| SL | Dźwięku przestrzennego, lewy |
| SR | Dźwięku przestrzennego, prawy |

* Na etykietach głośnika środkowego i subwoofera nie ma żadnych znaków. Szczegółowe informacje na temat typu głośnika można znaleźć na patrz str. 3.

# 3: Podłączanie urządzeń audio/ wideo

## Jak podłączać urządzenia

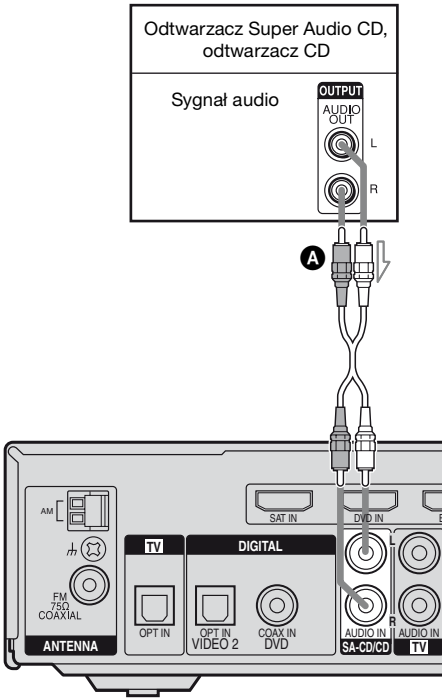
W tej części opisano sposób podłączania urządzeń do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z poniższą tabelą „Podłączane urządzenie”, w której podano strony z opisem sposobu podłączenia urządzeń audio/wideo. Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający (przewód sieciowy).
Po podłączeniu wszystkich urządzeń przejdź do sekcji „4: Podłączanie anten” (str. 25).

### Podłączane urządzenie

| Aby podłączyć | Zobacz |
|---|---|
| Urządzenia audio<br>• Odtwarzacz Super Audio CD/ Odtwarzacz CD | str. 20 |
| Urządzenia z gniazdem HDMI | str. 21 |
| Urządzenia wideo<br>• Telewizor<br>• Odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD<br>• Magnetowid | str. 23 |

## Podłączanie urządzeń audio

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączania urządzeń audio, takich jak odtwarzacz Super Audio CD lub odtwarzacz CD.



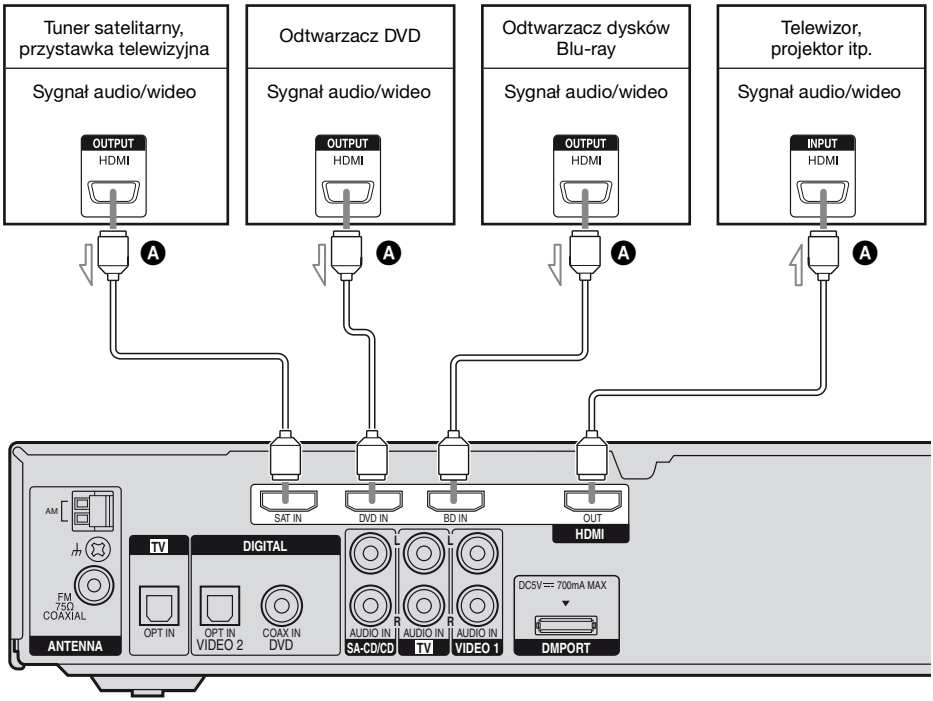

A Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

## Podłączanie urządzeń z gniazdami HDMI

HDMI jest to skrót nazwy High-Definition Multimedia Interface. Jest to interfejs transmitujący sygnały wideo i audio w postaci cyfrowej.

### Funkcje HDMI

- Z głośników podłączonych do odbiornika może być odtwarzany cyfrowy sygnał audio przesyłany przez złącze HDMI. Sygnał ten obsługuje system Dolby Digital, DTS i liniowy PCM.
- Ten odbiornik obsługuje standard przesyłania xvYCC.
- Ten odbiornik obsługuje funkcję Sterowanie przez HDMI. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podrozdziale „Zmiana przypisania przycisków” (str. 68).




A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
**Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.**

*ciąg dalszy*

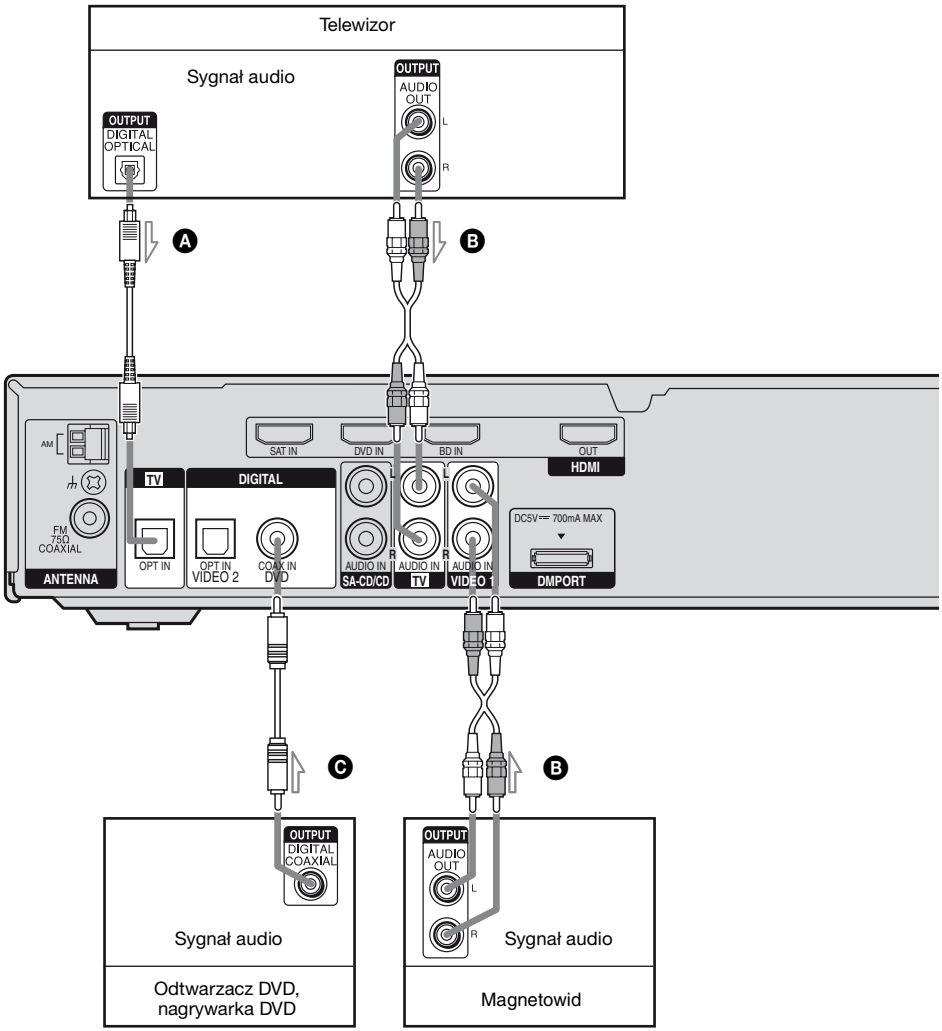
## Uwagi dotyczące połączeń HDMI

- Sygnał audio przesyłany do gniazda HDMI IN jest wyprowadzany przez gniazda SPEAKERS i HDMI OUT. Nie jest on wyprowadzany przez żadne inne gniazda audio.
- Sygnał wideo przesyłany do gniazda HDMI IN może być wyprowadzany tylko przez gniazdo HDMI OUT.
- Aby dźwięk był odtwarzany z głośnika telewizora, należy ustawić opcję „AUDIO FOR HDMI" w menu VIDEO na wartość „TV+AMP" (str. 39). Jeśli nie można odtwarzać nagrania wielokanałowego, ustaw na „AMP". W takim przypadku dźwięk nie będzie emitowany z głośnika telewizora.
- Wielokanałowe/stereofoniczne przestrzenne sygnały audio z dysków Super Audio CD nie są wyprowadzane.
- Sygnały audio (częstotliwość próbkowania, długość w bitach itd.) przesyłane z gniazda HDMI mogą być ograniczane przez podłączone urządzenie. Jeśli obraz jest złej jakości lub z urządzenia podłączonego za pomocą kabla HDMI nie wydobywa się dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Mogą występować przerwy w odtwarzaniu dźwięku podczas przełączania liczby kanałów lub formatu wyjściowego sygnału audio pochodzącego z odtwarzacza.
- Jeśli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony praw autorskich (HDCP), obraz i/lub dźwięk z gniazda HDMI OUT może być zniekształcony lub może nie być wyprowadzany.
  W takiej sytuacji należy sprawdzić dane techniczne podłączonego urządzenia.
- Dźwięk wielokanałowy w formacie Liniowy PCM można odtwarzać tylko za pośrednictwem połączenia HDMI.
- Podczas odtwarzania dźwięku wielokanałowego o częstotliwości próbkowania 96 kHz przez połączenie HDMI ustaw w odtwarzaczu rozdzielczość obrazu 720p, 1080i lub 1080p.
- Przed uzyskaniem wielokanałowego dźwięku w formacie Liniowy PCM może okazać się konieczne wprowadzenie w odtwarzaczu odpowiednich ustawień rozdzielczości obrazu. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi odtwarzacza.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi każdego podłączonego urządzenia.
- Nie zalecamy stosowania kabla konwertującego HDMI-DVI. Po podłączeniu kabla konwertującego HDMI-DVI do urządzenia DVI-D dźwięk i/lub obraz może nie być odtwarzany.

## Podłączanie urządzeń wideo

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączania urządzeń wideo, takich jak odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD, magnetowid itp.

Podłączenie wszystkich kabli nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo zgodnie z gniazdami na urządzeniach.




A Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
B Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
C Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)

*ciąg dalszy*

## Podczas podłączania odtwarzacza lub nagrywarki DVD

Do sterowania odtwarzaczem lub nagrywarką DVD można używać przycisku wejściowego DVD na pilocie. W zależności od typu pilota dostarczonego z odbiornikiem może zajść potrzeba zmiany ustawień fabrycznych tego przycisku. W poniższej tabeli przedstawiono ustawienie fabryczne pilota:

| Pilot | Ustawienie fabryczne |
|---|---|
| RM-AAU022 | Odtwarzacz DVD (zmień ustawienie fabryczne, jeśli łączysz się z nagrywarką DVD) |
| RM-AAU023 | Nagrywarka DVD (zmień ustawienie fabryczne, jeśli łączysz się z odtwarzaczem DVD) |

Aby zmienić ustawienie fabryczne przycisku wejściowego DVD w pilocie, DVD zobacz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 68).

### Uwagi

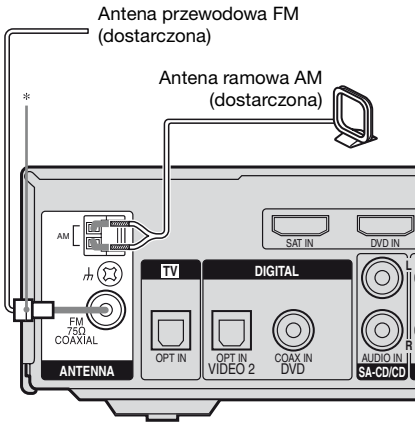
- Aby umożliwić odbieranie wielokanałowego cyfrowego sygnału wejściowego audio z odtwarzacza DVD, należy określić ustawienie cyfrowego wyjścia audio w tym odtwarzaczu. Informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona z odtwarzaczem DVD.
- Aby po wyborze wejścia DVD dźwięk odtwarzany był tylko na głośnikach przednich i subwooferze:
  – podłącz odtwarzacz DVD do gniazda DVD COAX IN w odbiorniku.
  – naciśnij przycisk 2CH.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.
- Upewnij się, śe do telewizora podłączone są wyjścia wideo odtwarzacza DVD, nagrywarki DVD oraz magnetowidu, aby obraz był wyświetlony na ekranie telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi każdego podłączonego urządzenia.
- Odbiornik nie umożliwia nagrywania za pomocą nagrywarki DVD lub magnetowidu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD lub magnetowidem.

### Wskazówki

- Aby odtwarzać dźwięk z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika, należy upewnić się, żie
  – gniazda wyjściowe audio telewizora są podłączone do gniazd TV IN odbiornika.
  – dźwięk telewizora został wyłączony lub wyciszony.
- Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

# 4: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.
Przed podłączeniem anten upewnij się, że odłączono przewód zasilający (przewód sieciowy).




* Kształt złącza jest uzależniony od kodu obszaru odbiornika.

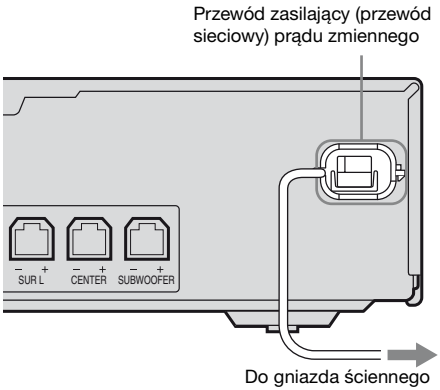
### Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń zestawu.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

# 5: Przygotowanie odbiornika i pilota

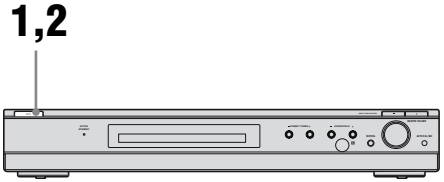
## Podłączanie przewodu zasilającego (przewód sieciowy)

Przewód zasilający (przewód sieciowy) należy podłączyć do gniazda ściennego.



## Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności. Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia ustawionych fabrycznie wartości domyślnych.
Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.



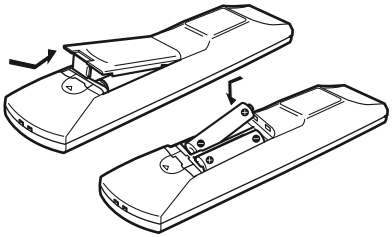

**1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

**2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik przez chwilę „CLEARING”, a następnie „CLEARED”.
W przypadku wszystkich zmienionych lub dostosowanych opcji przywracane są ustawienia początkowe.

## Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar AA) do pilota zdalnego sterowania RM-AAU022 (Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA) lub RM-AAU023 (Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH).
Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.



### Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Baterii manganowych nie należy używać jednocześnie z innymi typami baterii.
- Nie należy narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekiem elektrolitu i korozją.
- Wymiana baterii pilota może spowodować przywrócenie ustawień fabrycznych przycisków. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisania przycisków (str. 68).

### Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 3 miesięcy. Jeśli pilot przestanie obsługiwać odbiornik, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

# 6: Automatyczne kalibrowanie właściwych ustawień (AUTO CALIBRATION)

Odbiornik jest wyposażony w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonywanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:

- Sprawdź połączenia między poszczególnymi głośnikami a odbiornikiem.
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego głośnika od miejsca odsłuchu.
- Sprawdź polaryzację głośnika.
- Zmierz parametry częstotliwości.*

* Wynik pomiaru nie jest stosowany w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania przekraczającej 96 kHz.

System autokalibracji DCAC zaprojektowano tak, aby uzyskiwał właściwy balans dźwięku w pomieszczeniu. Użytkownik może jednak regulować poziom głośności głośników i balans zgodnie ze swoimi wymaganiami. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 32) poniżej.

## Przed rozpoczęciem automatycznej kalibracji

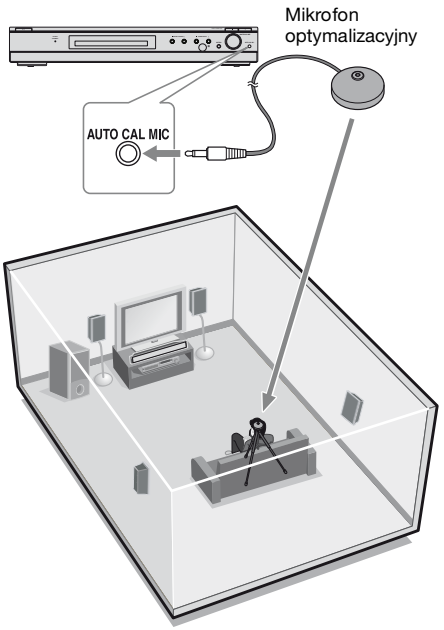
Przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji należy zainstalować i podłączyć głośniki (str. 15, 18).

- Gniazdo AUTO CAL MIC służy wyłącznie do podłączania dostarczonego mikrofonu optymalizacyjnego. Nie należy podłączać do tego gniazda innych mikrofonów. Może to spowodować uszkodzenie odbiornika i mikrofonu.
- Podczas kalibracji z głośników emitowany jest bardzo głośny dźwięk. Nie można wyregulować głośności dźwięku. Należy zwrócić uwagę na jego wpływ na dzieci i sąsiadów.
- Automatyczną kalibrację należy przeprowadzać w cichym otoczeniu, aby uniknąć zniekształceń pomiarów spowodowanych hałasem.
- Jeśli między mikrofonem optymalizacyjnym a głośnikami znajdują się jakieś przeszkody, nie można poprawnie przeprowadzić kalibracji. Aby uniknąć błędów pomiaru, należy usunąć przeszkody.

### Uwaga

Jeśli przed przeprowadzeniem automatycznej kalibracji była włączona funkcja wyciszania, zostanie ona automatycznie wyłączona.

**Przykład: HT-SS2300**




## 1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizacyjny do gniazda AUTO CAL MIC na przednim panelu.

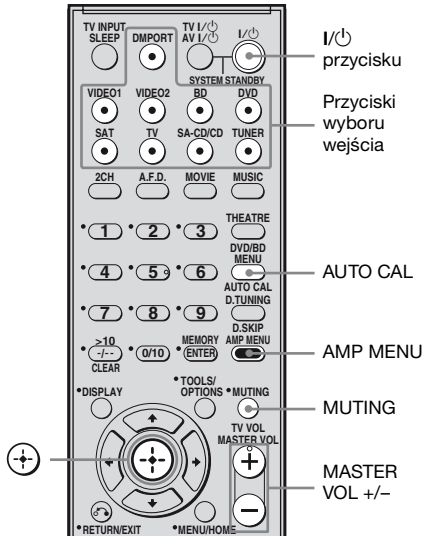
## 2 Skonfiguruj mikrofon optymalizacyjny.

Ustaw mikrofon optymalizacyjny w miejscu odsłuchu. Można także skorzystać z taboretu lub statywu, aby umieścić mikrofon na wysokości uszu słuchacza.

### Wskazówka

Jeśli głośnik zostanie skierowany w stronę mikrofonu optymalizocyjnego, pomiar będzie bardziej dokładny.

# Wykonywanie automatycznej kalibracji




### Naciśnij przycisk AMP MENU, następnie naciśnij przycisk AUTO CAL.

Można również wybrać „A.CAL YES” w menu A. CAL.
Na wyświetlaczu pojawią się kolejno wskaźniki.
A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
Proces pomiarowy trwa około 30 sekund.
W poniższej tabeli zostały przedstawione wskazania wyświetlacza, gdy rozpoczyna się pomiar.

| Pomiar | Wyświetlany wskaźnik |
|---|---|
| Podłączenie głośników | TONE |
| Wzmocnienie, odległość, odpowiedź częstotliwościowa głośników | T.S.P. |
| Wzmocnienie i odległość subwoofera | WOOFER |

### Uwaga

Nie można zmierzyć wysokości głośników dźwięku przestrzennego. Wartość tę należy ustawić przy użyciu parametru „SUR POS.” w menu SYSTEM (str. 40).

### Wskazówki

- Gdy automatyczna kalibracja zostanie rozpoczęta:
  - Stań w pewnej odległości od głośników i pozycji odsłuchu, by uniknąć błędu pomiaru. Jest to związane z tym, że podczas pomiaru z głośników jest emitowany dźwięk testowy.
  - Unikaj robienia hałasu, aby otrzymać dokładniejszy pomiar.
- Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana w przypadku, gdy podczas procesu pomiaru:
  - Naciśnij przycisk I/⏻ lub przycisk MUTING.
  - Naciskaj przyciski wyboru wejścia na pilocie lub przycisk INPUT SELECTOR na odbiorniku.
  - Zostanie zmieniony poziom głośności.
  - Ponowne naciśnięcie przycisku AUTO CAL.

## Potwierdzenie/zapisanie wyniku pomiaru

### 1 Potwierdź wynik pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru emitowany jest sygnał dźwiękowy, a na wyświetlaczu pojawia się wynik pomiaru.

| Wynik pomiaru | Wyświetlany wskaźnik | Wyjaśnienie |
|---|---|---|
| Jeśli proces pomiarowy zakończył się prawidłowo | SAVE | Przejdź do kroku 2. |
| Jeśli proces pomiarowy się nie powiódł | ERROR XXXX | Patrz „Wyświetlanie kodów błędów” (str. 30). |

### 2 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać odpowiednią pozycję. Następnie naciśnij przycisk ⊕.

| Pozycja | Wyjaśnienie |
|---|---|
| RETRY | Ponownie przeprowadza automatyczną kalibrację. |
| SAVE | Zapisuje wynik pomiaru i kończy proces pomiarowy. |
| WARN CHK | Wyświetla ostrzeżenie dotyczące wyniku pomiaru. Patrz „Wybranie opcji „WARN CHK”” (str. 30). |
| PHASE | Wyświetla fazę każdego z głośników (w fazie/poza fazą). Patrz „Wybranie opcji „PHASE”” (str. 31). |
| DISTANCE | Wyświetla wynik pomiaru odległości głośnika. |
| LEVEL | Wyświetla wynik pomiaru poziomu głośnika. |
| EXIT | Kończy proces pomiarowy bez zapisywania wyniku pomiaru. |

### 3 Zapisz wynik pomiaru.

Wybierz opcję „SAVE” w kroku 2. Wynik pomiaru jest zapisywany.

ciąg dalszy

## Wyświetlanie kodów błędów

Spróbuj wykonać zalecane czynności i ponownie przeprowadzić automatyczną kalibrację.

| Kod błędu | Przyczyna i rozwiązanie |
|---|---|
| ERROR 32 | Nie wykryto żadnego głośnika. Upewnij się, że mikrofon optymalizujący jest prawidłowo podłączony i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację. Jeśli mikrofon optymalizujący jest podłączony prawidłowo, a mimo tego pojawia się kod błędu, być może przewód mikrofonu optymalizującego jest uszkodzony lub nieprawidłowo podłączony. |
| ERROR F 33 | • Nie jest podłączony żaden przedni głośnik lub podłączony jest tylko jeden przedni głośnik.<br>• Mikrofon optymalizujący nie jest podłączony. |
| ERROR SR 33 | Lewy lub prawy głośnik dźwięku przestrzennego nie jest podłączony. |
| ERROR SW 33 | Subwoofer nie jest podłączony. Podłącz subwoofer do złącza SUBWOOFER. |
| ERROR 33 | Niewłaściwe wykrycie głośników z powodu hałasu. Upewnij się, że podczas automatycznej kalibracji panuje cisza. |
| ERROR 35 | Podczas wykonywania automatycznej kalibracji z głośników wydobywa się dźwięk przypominający sygnał dźwiękowy. Wykonaj ponownie automatyczną kalibrację. |

## Aby usunąć błąd

1 Zanotuj kod błędu.
2 Naciśnij przycisk ⊕, na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „RETRY Y".
3 Usuń błąd.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wyświetlanie kodów błędów" wyżej.
4 Naciśnij ⊕ w celu przeprowadzenia ponownej automatycznej kalibracji.

## Wybranie opcji „WARN CHK"

Jeśli jest aktywne jakieś ostrzeżenie dotyczące wyniku pomiaru, wyświetlane są szczegółowe informacje.

**Naciśnij przycisk ⊕, aby powrócić do kroku 2 części „Potwierdzenie/ zapisanie wyniku pomiaru".**

| Kod ostrzeżenia | Wyjaśnienie |
|---|---|
| WARN 40 | Automatyczna kalibracja została zakończona. Jednak poziom hałasu jest wysoki. Jeśli spróbujesz ponownie, być może automatyczna kalibracja przebiegnie prawidłowo, chociaż w niektórych typach otoczenia pomiaru nie można wykonać. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu. |
| WARN 41 | Dźwięk przesyłany z mikrofonu optymalizującego jest poza zakresem. Jest on głośniejszy niż najgłośniejszy dźwięk możliwy do zmierzenia. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację, gdy otoczenie będzie wystarczająco ciche, aby umożliwić prawidłowy pomiar. |
| WARN 42 | Głośność odbiornika jest poza zakresem. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację, gdy otoczenie będzie wystarczająco ciche, aby umożliwić prawidłowy pomiar. |

| Kod ostrzeżenia | Wyjaśnienie |
|---|---|
| WARN 43 | Nie można wykryć odległości i położenia subwoofera. Przyczyną może być hałas. Spróbuj przeprowadzić automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu. |
| NO WARN | Brak ostrzeżeń. |

## Wybranie opcji „PHASE”

Można sprawdzić fazę każdego z głośników (w fazie/poza fazą).

**Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać głośnik, a następnie naciśnij przycisk ⊕, aby powrócić do kroku 2 w części „Potwierdzenie/ zapisanie wyniku pomiaru”.**

| Wyświetlany wskaźnik | Wyjaśnienie |
|---|---|
| ■■* IN | Głośnik jest w fazie. |
| ■■* OUT | Głośnik jest poza fazą. Zaciski „+” i „–” głośnika mogą być podłączone odwrotnie. |

* ■■ oznacza kanał głośnika

| | |
|---|---|
| FL | Przedni lewy |
| FR | Przedni prawy |
| C | Środkowy |
| SL | Dźwięku przestrzennego, lewy |
| SR | Dźwięku przestrzennego, prawy |
| SW | Subwoofer |

### Wskazówka

W zależności od położenia subwoofera wyniki pomiarów polaryzacji mogą się różnić. Dalsze korzystanie z odbiornika przy ustawionej wartości nie spowoduje jednak problemów.

## Po zakończeniu

Odłącz mikrofon optymalizujący od odbiornika.

### Uwaga

W przypadku zmiany położenia głośników zaleca się ponowne przeprowadzenie Automatyczną kalibrację w celu uzyskania najlepszej jakości dźwięku surround.

## Parametry menu A. CAL

Można użyć menu A. CAL w celu wybrania ustawień funkcji automatycznej kalibracji zgodnie z wymaganiami użytkownika.
Wybierz opcję „8-A. CAL” w menu wzmacniacza. Szczegółowe informacje na temat ustawiania parametrów znajdują się w częściach „Korzystanie z menu” (str. 37) i „Menu — przegląd” (str. 38).

### ■ AUTO CAL (Automatyczna kalibracja wł./wył.)

- A.CAL NO
  Funkcja automatycznej kalibracji nie jest włączona.
- A.CAL YES
  Funkcja automatycznej kalibracji jest włączona.

### ■ CAL LOAD (Obciążenie kalibracji)*

- LOAD YES
  Wybierz, jeśli zapisane wyniki automatycznej kalibracji mają być pobrane.
- LOAD NO
  Wybierz, jeśli zapisane wyniki automatycznej kalibracji nie mają być pobrane.

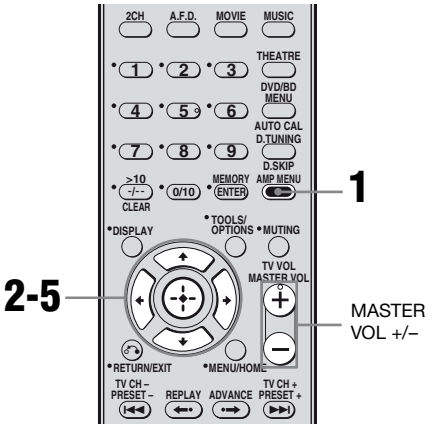
* Tę opcję można wybrać tylko, jeśli przeprowadzona została automatyczna kalibracja i zapisane zostały ustawienia.

# 7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)

Poziomy głośności i balansu głośników można ustawiać, słuchając dźwięku testowego z miejsca odsłuchu.

**Wskazówka**

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.




**1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

**2 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk →, aby otworzyć menu.**

**3 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję „T. TONE”.**

**4 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk →, aby otworzyć parametr.**

**5 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję „T. TONE Y”.**

Dźwięk testowy jest emitowany z każdego głośnika w następującej kolejności:
Przedni lewy → Środkowy → Przedni prawy → Przestrzenny prawy → Przestrzenny lewy → Subwoofer

**6 Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)” (str. 41).

**Wskazówki**

- Aby wyregulować natężenie wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/–. Można także skorzystać z przycisku MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Ustawiona wartość jest pokazywana na wyświetlaczu podczas regulacji.

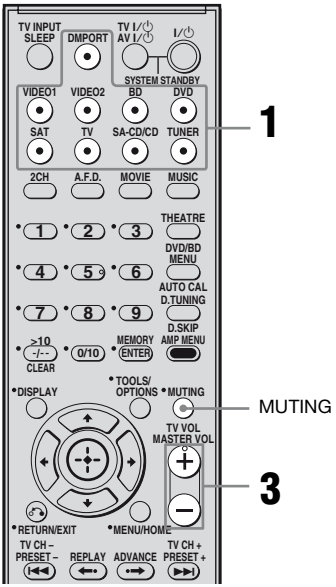
## Aby wyłączyć dźwięk testowy

Powtórz czynności opisane powyżej w punktach od 1 do 5. Następnie w punkcie 5 wybierz opcję „T. TONE N”.
Można również nacisnąć dowolny z przycisków wyboru wejścia.

## Gdy głośniki nie emitują dźwięku testowego

- Przewody głośnikowe mogą nie być prawidłowo podłączone.
- Mogło dojść do zwarcia przewodów głośnikowych.

# Wybieranie urządzenia




## 1 Naciśnij odpowiedni przycisk wyboru wejścia, aby wybrać urządzenie.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.
Wybrane wejście pojawi się na wyświetlaczu.

| Wybrane wejście [Wyświetlany wskaźnik] | Urządzenia, z których można odtwarzać dźwięk |
|---|---|
| DMPORT [DMPORT] | Adapter DIGITAL MEDIA PORT podłączony do gniazdo DMPORT |
| VIDEO 1 lub VIDEO 2 [VIDEO 1 lub VIDEO 2] | Magnetowid itp. podłączony do gniazdo VIDEO 1 lub VIDEO 2 |
| BD [BD] | Odtwarzacz dysków Blu-ray itp. podłączony do gniazdo BD |
| DVD [DVD] | Odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD itp. podłączony do gniazdo DVD |
| SAT [SAT] | Tunera satelitarny, przystawka telewizyjna itp. podłączony do gniazdo SAT |
| TV [TV] | TV itp. podłączony do gniazdo TV |
| SA-CD/CD [SA-CD/CD] | Odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD itp. podłączony do gniazdo SA-CD/CD |
| TUNER [Zakres FM lub AM] | Wbudowany tuner radiowy |

## 2 Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

## 3 Za pomocą przycisków MASTER VOL +/– ustaw poziom głośności.

Można także skorzystać z pokrętła MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.



ciąg dalszy

## Aby włączyć funkcję wyciszania

Naciśnij przycisk MUTING.
Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.

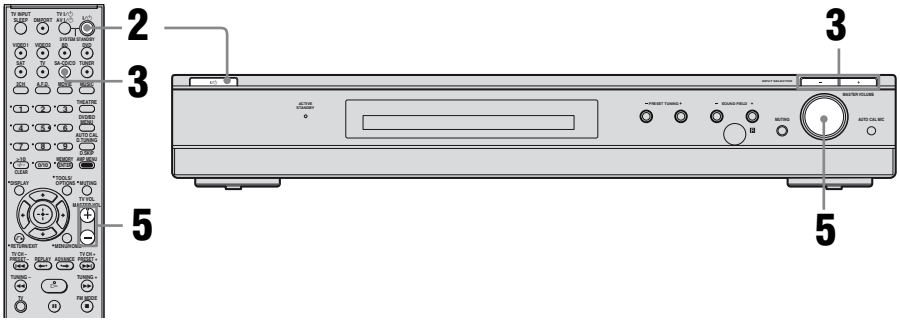
- Ponowne naciśnięcie przycisku MUTING.
- Zwiększenie poziomu głośności.
- Wyłączenie odbiornika.

## Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

# Odtwarzanie dźwięku/obrazu z urządzenia

## Odtwarzanie dźwięku z dysku Super Audio CD/CD




**Uwagi**

- Opis obsługi dotyczy odtwarzacza Super Audio CD firmy Sony.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD lub CD.

**Wskazówki**

- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 50. Zalecane pola akustyczne: Muzyka klasyczna: HALL Jazz: JAZZ Koncert na żywo: CONCERT
- Dźwięku zarejestrowanego dwukanałowo można słuchać za pośrednictwem wszystkich głośników (wielokanałowo). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 48.

**1 Włącz odtwarzacz Super Audio CD/ odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę w szufladzie.**

**2 Włącz odbiornik.**

**3 Naciśnij przycisk SA-CD/CD.**

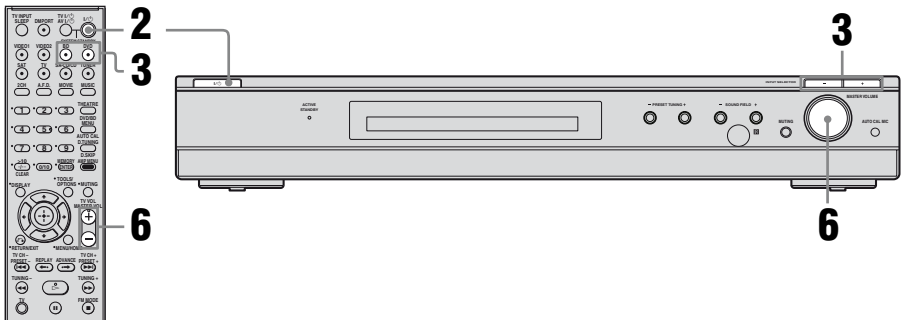
Wejście „SA-CD/CD” można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

**4 Włącz odtwarzanie płyty.**

**5 Ustaw odpowiedni poziom głośności.**

**6 Po zakończeniu odtwarzania przy użyciu urządzenia Super Audio CD/CD wyjmij płytę, a następnie wyłącz odbiornik i odtwarzacz Super Audio CD/odtwarzacz CD.**

# Oglądanie filmów z płyt DVD/dysków Blu-ray




### Uwagi

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do telewizora i odtwarzacza DVD/dysków Blu-ray.
- Jeśli dźwięk wielokanałowy nie jest odtwarzany, zastosuj się do poniższych zaleceń.
  - Upewnij się, że odbiornik jest połączony z odtwarzaczem DVD/dysków Blu-ray przewodem cyfrowym.
  - Sprawdź, czy cyfrowe wyjście audio w odtwarzaczu DVD/dysków Blu-ray jest odpowiednio skonfigurowane.

### Wskazówki

- W razie potrzeby wybierz format audio odtwarzanego dysku.
- Można wybrać pole akustyczne odpowiadające rodzajowi filmu/muzyki. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 50. Zalecane pola akustyczne:
  Film: C.ST.EX
  Muzyka: CONCERT

**1** **Włącz telewizor i odtwarzacz DVD/dysków Blu-ray.**

**2** **Włącz odbiornik.**

**3** **Naciśnij przycisk DVD, aby oglądać zawartość płyty DVD; naciśnij przycisk BD, aby oglądać zawartość płyty Blu-ray.**

– Wejście „DVD” lub „BD” można również wybrać za pomocą pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

– (Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH)
Upewnij się, że zmieniono ustawienia fabryczne przycisku wyboru wejścia DVD na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do kontrolowania odtwarzacza DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków” (str. 68) poniżej.

**4** **Przełącz telewizor na przyjmowanie sygnału z odpowiedniego wejścia, aby był wyświetlany obraz z DVD/dysków Blu-ray.**

Jeśli na ekranie telewizora nie ma obrazu, upewnij się, że wyjście wideo odtwarzacza DVD/dysków Blu-ray jest podłączone do telewizora.

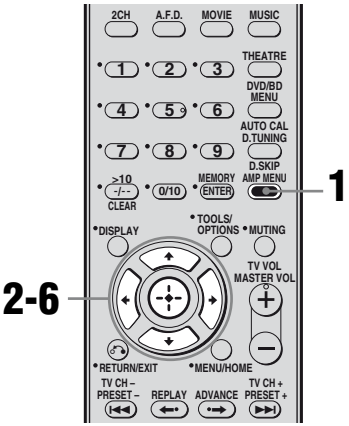
**5** **Włącz odtwarzanie płyty.**

**6** **Ustaw odpowiedni poziom głośności.**

**7** **Po zakończeniu oglądania filmu z płyty DVD/dysków Blu-ray wyjmij ją, a następnie wyłącz odbiornik, telewizor i odtwarzacz DVD/dysków Blu-ray.**

# Korzystanie z menu

Menu wzmacniacza umożliwia zmianę różnych ustawień w celu dostosowania pracy odbiornika.




**1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

**2 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane menu.**

**3 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk →, aby otworzyć menu.**

**4 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać wyregulowany.**

**5 Naciśnij przycisk ⊕ lub przycisk →, aby otworzyć parametr.**

**6 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie.**

Ustawienie zostanie wprowadzone automatycznie.

## Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk ←.

## Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

### Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

## Menu — przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz str. 37.

| Menu [Wyświetlany wskaźnik] | Parametry [Wyświetlany wskaźnik] | Ustawienia | Ustawienie początkowe |
|---|---|---|---|
| LEVEL [1-LEVEL] (str. 41) | Dźwięk testowy[a] [T. TONE] | T. TONE N, T. TONE Y | T. TONE N |
| | Balans głośników przednich[a] [FRT BAL] | BAL. L +1 do BAL. L +10, BALANCE, BAL. R +1 do BAL. R +10 | BALANCE |
| | Poziom dźwięku głośnika środkowego [CNT LVL] | CNT –10 dB do CNT +10 dB (odstęp 1 dB) | CNT 0 dB |
| | Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego [SL LVL] | SUR L –10 dB do SUR L +10 dB (odstęp 1 dB) | SUR L 0 dB |
| | Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego [SR LVL] | SUR R –10 dB do SUR R +10 dB (odstęp 1 dB) | SUR R 0 dB |
| | Poziom dźwięku subwoofera [SW LVL] | SW –10 dB do SW +10 dB (odstęp 1 dB) | SW 0 dB |
| | Kompresor dynamiki[a] [D. RANGE] | COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX | COMP. OFF |
| TONE [2-TONE] (str. 42) | Poziom tonów niskich przedniego głośnika [BASS LVL] | BASS –10 dB do BASS +10 dB (odstęp 0,5 dB) | BASS 0 dB |
| | Poziom tonów wysokich przedniego głośnika [TRE LVL] | TRE –10 dB do TRE +10 dB (odstęp 0,5 dB) | TRE 0 dB |
| SUR [3-SUR] (str. 42) | Wybór pola akustycznego[a] [S.F. SELCT] | Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 48). | A.F.D. AUTO |
| | Poziom efektu przestrzennego[a][b] [EFFECT] | EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX | EFCT. STD |

| Menu [Wyświetlany wskaźnik] | Parametry [Wyświetlany wskaźnik] | Ustawienia | Ustawienie początkowe |
|---|---|---|---|
| TUNER [4-TUNER] (str. 43) | Tryb odbioru stacji FM[a] [FM MODE] | FM MONO, FM AUTO | FM AUTO |
| AUDIO [5-AUDIO] (str. 43) | Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego audio[a] [DEC. PRI.] | DEC. PCM, DEC. AUTO | DEC. PCM w przypadku funkcji: SA-CD/CD; DEC. AUTO w przypadku funkcji: VIDEO 1, VIDEO 2, BD, SAT, TV, DVD |
| | Wybór języka przekazu cyfrowego[a] [DUAL] | DUAL M, DUAL S, DUAL M/S, DUAL M+S | DUAL M |
| | Synchronizuje wyjście audio i wideo[a] [A.V.SYNC.] | A.V.SYNC. 0 do A.V.SYNC. 20 | A.V.SYNC. 0 |
| | Zmienianie trybu wejścia dźwięku[a] [IN MODE] | Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE)” (str. 65). | |
| VIDEO [6-VIDEO] (str. 45) | Audio przez HDMI[a][c] [AUDIO FOR HDMI] | AMP, TV+AMP | AMP |
| | Sterowanie prezez HDMI[a][c] [CONTROL FOR HDMI] | CTRL ON, CTRL OFF | CTRL OFF |



ciąg dalszy

| Menu [Wyświetlany wskaźnik] | Parametry [Wyświetlany wskaźnik] | Ustawienia | Ustawienie początkowe |
|---|---|---|---|
| SYSTEM [7-SYSTEM] (str. 46) | Odległość lewego przedniego głośnika[a)d)] [FL DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Odległość prawego przedniego głośnika[a)d)] [FR DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Odległość głośnika środkowego[a)d)] [CNT DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego[a)d)] [SL DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego[a)d)] [SR DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Odległość subwoofera[a)d)] [SW DIST.] | DIST. 1.0 m do DIST. 7.0 m (odstęp 0,1 m) | DIST. 3.0 m |
| | Położenie głośników dźwięku przestrzennego[a)] [SUR POS.] | BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO | SIDE/LO |
| | Jasność wyświetlacza[a)] [DIMMER] | Przyciemnienie 0%, Przyciemnienie 40%, Przyciemnienie 70% | Przyciemnienie 0% |
| A. CAL [8-A. CAL] (str. 31) | Automatyczna kalibracja wł./wył.[a)e)] [AUTO CAL] | A.CAL NO, A.CAL YES | A.CAL NO |
| | Obciążenie kalibracji[a)d)] [CAL LOAD] | LOAD YES, LOAD NO | LOAD YES |

[a)]Szczegółowe informacje można uzyskać na stronach podanych w nawiasach.
[b)]Efekt dźwięku przestrzennego nie jest dostępny w przypadku trybów 2CH STEREO i A.F.D.
[c)]Na wyświetlaczu przewijane są komunikaty „AUDIO FOR HDMI" i „CONTROL FOR HDMI", a następnie odpowiednio komunikaty „AUDIO" i „CONTROL".
[d)]Po ustawieniu opcji „CAL LOAD" w menu A. CAL na wartość „LOAD YES" ustawienie jest wyświetlane jako ■.■■ m i można je wyregulować z dokładnością do 0,01 metra.
[e)]Po wybraniu tego ustawienia naciśnij ⊕, aby potwierdzić wybór.

# Regulacja poziomu natężenia dźwięku (Menu LEVEL)

Menu LEVEL umożliwia dostosowanie balansu i poziomu poszczególnych głośników.
Wybierz „1-LEVEL” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

## Parametry menu LEVEL

### ■ T. TONE (Dźwięk testowy)

Parametr ten umożliwia ustawienie poziomów głośności i balansu głośników podczas słuchania dźwięku testowego z miejsca odsłuchu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „7: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE — dźwięk testowy)” (str. 32).

### ■ FRT BAL (Balans głośników przednich)

Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego).

### ■ CNT LVL (Poziom dźwięku głośnika środkowego)

### ■ SL LVL (Poziom dźwięku lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

### ■ SR LVL (Poziom dźwięku prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

### ■ SW LVL (Poziom dźwięku subwoofera)

### ■ D. RANGE (Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

- COMP. OFF
  Kompresja dynamiki nie jest włączona.
- COMP. STD
  Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.
- COMP. MAX
  Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

#### Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Standardowym ustawieniem jest „COMP. STD”, ale umożliwia ono tylko lekką kompresję. Dlatego ustawieniem zalecanym jest „COMP. MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

# Ustawianie barwy dźwięku
## (Menu TONE)

Korzystając z menu TONE, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich/wysokich) emitowanego z głośników przednich.
Wybierz „2-TONE” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

### Parametry menu TONE

**■ BASS LVL (Poziom tonów niskich przedniego głośnika)**

**■ TRE LVL (Poziom tonów wysokich przedniego głośnika)**

# Ustawienia dźwięku przestrzennego
## (Menu SUR)

Korzystając z menu SUR, można wybrać pole akustyczne w zwiększenia przyjemności płynącej ze słuchania.
Wybierz „3-SUR” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

### Parametry menu SUR

**■ S.F. SELCT (Wybór pola akustycznego)**

Ten parametr umożliwia wybranie dowolnego pola akustycznego. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat, patrz „Słuchanie dźwięku przestrzennego” (str. 48).

**Uwaga**

Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego sygnału wejściowego za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (funkcja Sound Field Link). Na przykład po wybraniu ustawienia „HALL” dla wejścia SA-CD/CD, wybraniu innego wejścia i powrocie do wejścia SA-CD/CD, zostanie automatycznie zastosowane ustawienie „HALL”.

**■ EFFECT (Poziom efektu przestrzennego)**

Ten parametr umożliwia regulację „natężenia” efektu przestrzennego w polach akustycznych wybranych za pomocą przycisków MOVIE lub MUSIC.

- EFCT. MIN
  Efekt przestrzenny jest minimalny.
- EFCT. STD
  Efekt przestrzenny jest standardowy.
- EFCT. MAX
  Efekt przestrzenny jest maksymalny.

# Ustawienia tunera (Menu TUNER)

Korzystając z menu TUNER, można ustawić tryb odbioru stacji FM. Wybierz „4-TUNER” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

## Parametry menu TUNER

### ■ FM MODE (Tryb odbioru stacji FM)

- FM MONO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako monofoniczny niezależnie od rodzaju sygnału.
- FM AUTO
  Odbiornik będzie dekodował sygnał jako stereofoniczny, gdy stacja radiowa nadaje w stereo.

# Ustawienia dźwięku (Menu AUDIO)

Korzystając z menu AUDIO, można wprowadzić ustawienia dźwięku odpowiadające upodobaniom. Wybierz „5-AUDIO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

## Parametry menu AUDIO

### ■ DEC. PRI. (Priorytet dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego audio)

Parametr ten pozwala określić tryb wejścia dla sygnałów cyfrowych odbieranych w gniazdach DIGITAL IN i HDMI IN.

- DEC. PCM
  Jeżeli zostaną wybrane sygnały z gniazda DIGITAL IN, priorytet mają sygnały PCM (co zapobiega przerwom przy rozpoczynaniu odtwarzania). Jednak gdy do wejścia docierają sygnały innego typu, może wystąpić brak dźwięku zależnie od danego formatu. W takim wypadku należy wybrać ustawienie „DEC. AUTO”.
  Gdy wybrane są sygnały z gniazda HDMI IN, z podłączonego urządzenia wychodzą tylko sygnały PCM. Jeśli odbierane są sygnały inne niż PCM, wybierz ustawienie „DEC. AUTO”.
- DEC. AUTO
  Automatycznie przełącza tryb wejścia na DTS, Dolby Digital lub PCM.

**Uwaga**

Gdy jest wybrane ustawienie „DEC. AUTO”, a przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, należy zmienić ustawienie na „DEC. PCM”.

### ■ DUAL (Wybór języka przekazu cyfrowego)

Parametr umożliwia wybranie języka, który ma być używany podczas przekazu cyfrowego. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł w formacie Dolby Digital.

- DUAL M (Główny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- DUAL S (Podrzędny)
  Będzie odtwarzany dźwięk języka podrzędnego.
- DUAL M/S (Główny/Podrzędny)
  Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany za pośrednictwem lewego głośnika przedniego, a dźwięk języka podrzędnego będzie odtwarzany jednocześnie za pośrednictwem prawego głośnika przedniego.
- DUAL M+S (Główny + Podrzędny)
  Będzie odtwarzany zmiksowany dźwięk obu języków: głównego i podrzędnego.

### ■ A.V. SYNC. (Synchronizuje wyjście audio i wideo)

Pozwala opóźnić wyjście sygnału audio w celu zminimalizowania różnicy czasowej pomiędzy odtwarzanym dźwiękiem a wyświetlanym obrazem. Regulacji można dokonywać w zakresie od 0 (0 ms) do 20 (200 ms) w krokach co 1 (10 ms).

#### Uwagi

- Ten parametr jest użyteczny, jeśli używany jest duży wyświetlacz LCD, monitor plazmowy lub projektor.
- Ta funkcja nie działa, gdy
  – na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
  – wielokanałowe sygnały w formacie Liniowy PCM są przyjmowane za pośrednictwem gniazda HDMI IN.

### ■ IN MODE (Zmienianie trybu wejścia dźwięku)

Ten parametr umożliwia ustawianie trybu wejścia dźwięku dla sygnałów wejściowych. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE)” (str. 65).

# Ustawienia obrazu
## (Menu VIDEO)

Za pomocą menu VIDEO można dokonywać zmian różnych ustawień HDMI.
Wybierz „6-VIDEO” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

### Parametry menu VIDEO

#### ■ AUDIO FOR HDMI (Audio przez HDMI)

Umożliwia odpowiednie ustawienie przekazywania sygnału wyjściowego audio pochodzącego z odtwarzacza podłączonego do odbiornika przy użyciu kabla HDMI.

- AMP
  Sygnały audio HDMI z urządzenia odtwarzającego są wyprowadzane tylko do głośników podłączonych do odbiornika. Odtwarzany może być dźwięk wielokanałowy.

  **Uwaga**

  Jeśli dla opcji „AUDIO FOR HDMI” jest wybrane ustawienie „AMP”, sygnały audio nie są odtwarzane przez głośniki telewizora.

- TV+AMP
  Dźwięk jest odtwarzany z głośników telewizora i głośników podłączonych do odbiornika.

**Uwagi**

- Jakość dźwięku z urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku telewizora, w tym od liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itd. Jeśli telewizor ma głośniki stereo, dźwięk wyprowadzany przez odbiornik jest również dźwiękiem stereo nawet wtedy, gdy odtwarzany jest dźwięk wielokanałowy.
- Jeśli odbiornik zostanie podłączony do urządzenia wyświetlającego obraz (np. projektora), dźwięk może nie być wyprowadzany z odbiornika. W takiej sytuacji należy wybrać ustawienie „AMP”.

#### ■ CONTROL FOR HDMI (Sterowanie prezez HDMI)

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji Sterowanie przez HDMI. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podrozdziale „Sterowanie prezez HDMI” (str. 59).

# Ustawienia zestawu głośnikowego

## (Menu SYSTEM)

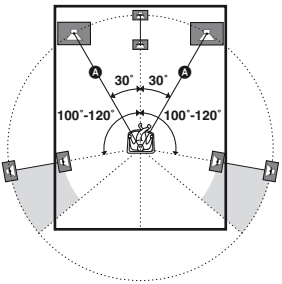
Korzystając z menu SYSTEM, można określić odległość głośników podłączonych do systemu.
Wybierz „7-SYSTEM” w menu wzmacniacza. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat regulacji parametrów, patrz „Korzystanie z menu” (str. 37) oraz „Menu — przegląd” (str. 38).

### Parametry menu SYSTEM

#### ■ FL DIST. (Odległość lewego przedniego głośnika)

#### ■ FR DIST. (Odległość prawego przedniego głośnika)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika przedniego (Ⓐ). Jeśli dwa przednie głośniki są nierówno oddalone od miejsca, w którym znajduje się osoba słuchająca, należy ustawić odległość zgodnie z bliższym głośnikiem.




#### ■ CNT DIST. (Odległość głośnika środkowego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do głośnika środkowego.

#### ■ SL DIST. (Odległość lewego głośnika dźwięku przestrzennego)

#### ■ SR DIST. (Odległość prawego głośnika dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala ustawić odległość od miejsca odsłuchu do prawego głośnika dźwięku przestrzennego.

#### ■ SW DIST. (Odległość subwoofera)

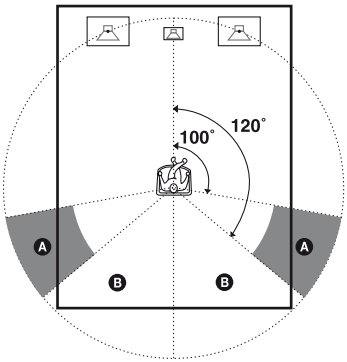
Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do subwoofera.

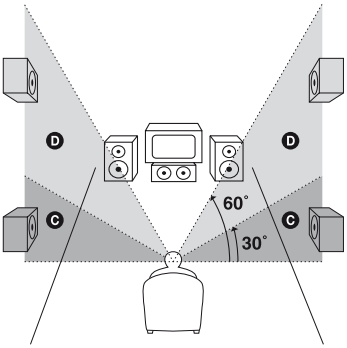
**Wskazówka**

Po ustawieniu opcji „CAL LOAD” w menu A. CAL na wartość „LOAD YES” można wyregulować odległość głośników z dokładnością do 0,01 metra.

#### ■ SUR POS. (Położenie głośników dźwięku przestrzennego)

Ten parametr pozwala określić położenie głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach CINEMA STUDIO EX (str. 51).






- BEHD/HI
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom B i D.
- BEHD/LO
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom B i C.
- SIDE/HI
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom A i D.
- SIDE/LO
  To ustawienie należy wybrać, gdy położenie głośników dźwięku przestrzennego odpowiada sekcjom A i C.

**Wskazówka**

Położenie głośników dźwięku przestrzennego opracowano specjalnie pod kątem odtwarzania trybów CINEMA STUDIO EX. W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne.

Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane przy założeniu, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczone za słuchaczem, jednak odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, gdy głośniki są skierowane w stronę słuchacza bezpośrednio z lewej i prawej strony miejsca odsłuchu, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano ustawienie „SIDE/LO” lub „SIDE/HI”.

Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym jest opisane przez wiele zmiennych, takich jak odbicia dźwięku od ścian. Z tego względu lepsze wyniki można uzyskać, stosując ustawienie „BEHD/HI”, gdy głośniki są umieszczone wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej i prawej strony.

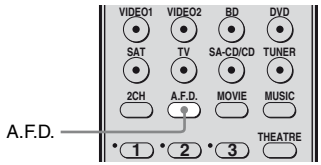
Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Nie mając pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, należy wybrać opcję „BEHD/LO” lub „BEHD/HI”, a następnie ustawić odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

### ■ DIMMER (Jasność wyświetlacza)

Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności.

# Słuchanie dźwięku przestrzennego w formatach Dolby Digital i DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) umożliwia uzyskanie wyższej jakości brzmienia i wybór trybu dekodowania na potrzeby wielokanałowego odsłuchu 2-kanałowych nagrań stereofonicznych.




### Naciskaj przycisk A.F.D., aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

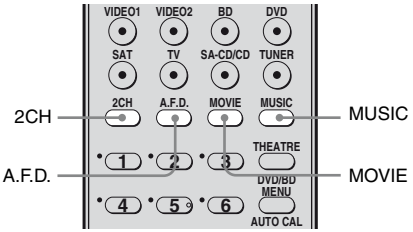
Można także skorzystać z pokrętła SOUND FIELD + lub SOUND FIELD – znajdującego się na odbiorniku.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy trybu A.F.D.” (str. 49).

## Typy trybu A.F.D.

| Tryb A.F.D. [Wyświetlany wskaźnik] | Dźwięk wielokanałowy po dekodowaniu | Efekt |
|---|---|---|
| A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO] | (Wykrywany automatycznie) | Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/ zakodowany, bez dodatkowych efektów dźwięku przestrzennego. Odbiornik wygeneruje dodatkowy sygnał o niskiej częstotliwości dla subwoofera, jeśli w materiale źródłowym nie ma sygnałów LFE. |
| PRO LOGIC [DOLBY PL] | 4-kanałowy | Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie 2-kanałowym jest dekodowany do systemu 4.1-kanałowego. |
| PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV] | 5-kanałowy | Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5.1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów. |
| PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS] | 5-kanałowy | Dekodowanie dźwięku w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD. |
| MULTI STEREO [MULTI ST.] | (Wielokanałowy dźwięk stereofoniczny) | Tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 2-kanałowego (sygnały kanału lewego i prawego) przez wszystkie głośniki. |

# Wybieranie wcześniej zaprogramowanego pola akustycznego

Aby korzystać z dźwięku przestrzennego, wystarczy wybrać jedno ze wstępnie zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.




**Naciskaj przycisk MOVIE, aby wybrać pole akustyczne dla filmów, lub przycisk MUSIC, aby wybrać pole akustyczne dla muzyki.**

Można także skorzystać z pokrętła SOUND FIELD + lub SOUND FIELD – znajdującego się na odbiorniku.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Typy dostępnych pól akustycznych” (str. 51).

## Typy dostępnych pól akustycznych

| Pole akustyczne | Pole akustyczne [Wyświetlany wskaźnik] | Efekt |
|---|---|---|
| Film | CINEMA STUDIO EX A **DCS** [C.ST.EX A] | Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów. |
| | CINEMA STUDIO EX B **DCS** [C.ST.EX B] | Odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego „Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi. |
| | CINEMA STUDIO EX C **DCS** [C.ST.EX C] | Odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmów wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej. |
| Muzyka | HALL [HALL] | Odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej. |
| | JAZZ CLUB [JAZZ] | Odtworzenie akustyki klubu jazzowego. |
| | LIVE CONCERT [CONCERT] | Odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc. |
| | STADIUM [STADIUM] | Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki dużego stadionu. |
| | SPORTS [SPORTS] | Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki charakterystycznej dla telewizyjnych transmisji sportowych. |
| | PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE] | Odtwarza czysty dźwięk o lepszej jakości z przenośnego urządzenia audio. Ten tryb jest idealny w przypadku plików MP3 i innych ze skompresowaną muzyką. |

### Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- Ta funkcja nie działa, gdy
  - na wejściu pojawiają się sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
  - wielokanałowe sygnały w formacie Liniowy PCM są przyjmowane za pośrednictwem gniazda HDMI IN.

### Wskazówki

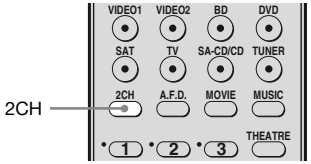
- Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.
- Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. Patrz „Słownik” (str. 70).

## Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego dla filmów lub muzyki

Naciśnij przycisk 2CH, aby wybrać ustawienie „2CH ST.”, lub naciśnij kilkakrotnie przycisk A.F.D., aby wybrać ustawienie „A.F.D. AUTO”.

# Korzystanie jedynie z głośników przednich oraz subwoofera (2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich (lewego i prawego) oraz z subwoofera.
Jeśli na wejście podawany jest wielokanałowy dźwięk przestrzenny, sygnały są miksowane do dwóch kanałów, a dźwięki o niskiej częstotliwości są odtwarzane przez subwoofer.
Jeśli na wejście podawany jest standardowy stereofoniczny dźwięk 2-kanałowy, zostanie włączony obwód przekierowania tonów niskich odtwarzacza. Dźwięki kanału przedniego o niskiej częstotliwości będą odtwarzane przez subwoofer.

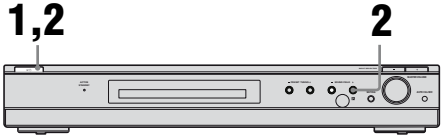



**Naciśnij przycisk 2CH.**

Można także skorzystać z pokrętła SOUND FIELD + lub SOUND FIELD – znajdującego się na odbiorniku.

# Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

Opisane czynności należy wykonać przy użyciu przycisków na odbiorniku.




**1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

**2 Przytrzymując naciśnięty przycisk SOUND FIELD +, naciśnij przycisk I/⏻.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „S.F. CLR.” i wszystkim polom akustycznym przywrócone zostaną ustawienia początkowe.

# Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (str. 25).

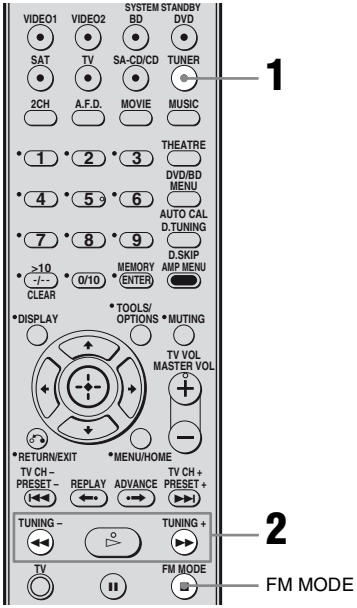
### Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodów obszarów, patrz str. 3.

| Kod obszaru | FM | AM |
|---|---|---|
| U, UC, CA | 100 kHz | 10 kHz* |
| AU, TW, TH | 50 kHz | 10 kHz* |
| CEL, CEK | 50 kHz | 9 kHz |

* Odstęp strojenia AM można zmieniać (str. 79).

## Strojenie automatyczne




### 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry, lub naciśnij przycisk TUNING –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.



ciąg dalszy

### Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

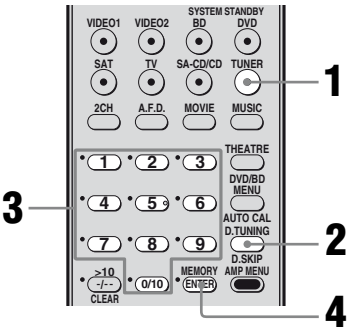
Jeśli jakość odbioru stereofonicznego dla zakresu FM jest niezadowalająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „ST”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Aby wybrać dźwięk monofoniczny, można
– naciskać FM MODE, aż na wyświetlaczu zaświeci wskaźnik „MONO”.
– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM MONO” (str. 43).

Aby powrócić do trybu stereofonicznego, można
– naciskać FM MODE aż na wyświetlaczu nie będzie świecić wskaźnik „MONO”.
– ustawić przełącznik „FM MODE” w menu TUNER na „FM AUTO” (str. 43).

## Strojenie bezpośrednie

Można bezpośrednio wprowadzić częstotliwość stacji, używając przycisków numerycznych.




**1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

**2 Naciśnij przycisk D.TUNING.**

**3 Naciskaj odpowiednie przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz
Wybierz kolejno 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Przykład 2: AM 1 350 kHz
Wybierz kolejno 1 → 3 → 5 → 0
Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

**4 Naciśnij przycisk ENTER.**

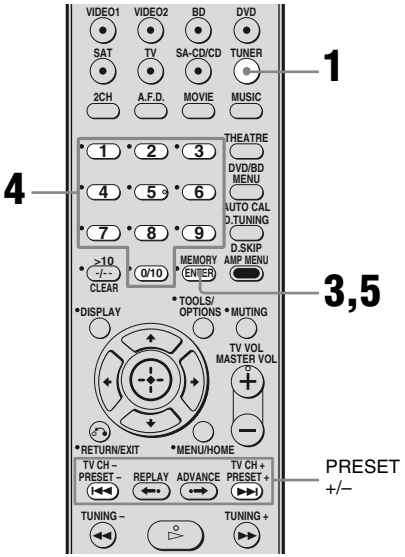
### Jeśli nie można dostroić stacji

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, oznacza to, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

# Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM oraz 30 stacji z zakresu AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji ich wybór jest później bardzo łatwy.

## Programowanie stacji radiowych




### 1 Naciskaj przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.

Można także skorzystać z pokrętła INPUT SELECTOR znajdującego się na odbiorniku.

### 2 Dostrój stację, która ma zostać zaprogramowana, stosując strojenie automatyczne (str. 53) lub bezpośrednie (str. 54).

W razie konieczności przełącz tryb odbioru FM (str. 54).

### 3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Na wyświetlaczu na kilka sekund zaświeci się wskaźnik „MEMORY”. Wykonaj czynności opisane w punktach 4 i 5, zanim zniknie wskaźnik „MEMORY”.

### 4 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wybrać zaprogramowany wcześniej numer.

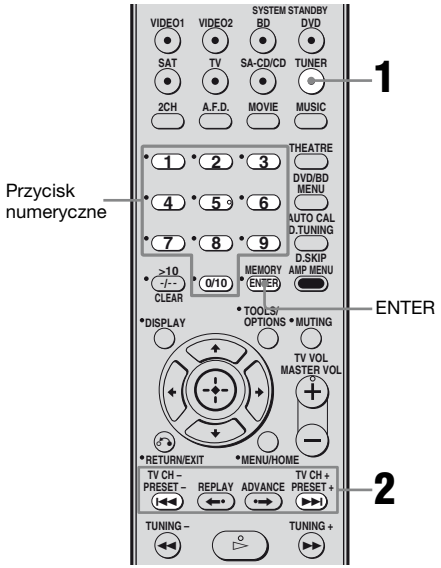
Możesz także wybrać zaprogramowany numer, naciśnij przycisk PRESET + lub PRESET –. Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

### 5 Naciśnij przycisk ENTER.

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym zaprogramowanym numerem.
Jeśli wskaźnik „MEMORY” zgaśnie przed naciśnięciem przycisku ENTER, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

### 6 Powtórz czynności od 1 do 5, aby zaprogramować inne stacje.

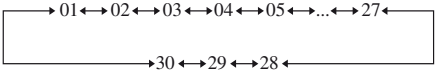
## Wybieranie zaprogramowanych stacji




**1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk TUNER, aby wybrać zakres FM lub AM.**

**2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET + lub PRESET –, aby ustawić żądaną zaprogramowaną stację.**

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:




Żądaną zaprogramowane stację można wybrać, korzystając z przycisków numerycznych. Aby wprowadzić wybór, należy nacisnąć przycisk ENTER.

### Korzystanie z regulatorów na odbiorniku

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT SELECTOR + lub INPUT SELECTOR –, aby wybrać zakres FM lub AM.
2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING + lub PRESET TUNING –, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

# Korzystanie z systemu (RDS)

**(Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK)**

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Korzystając z systemu, można wyświetlać informacje RDS.

**Uwagi**

- System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.
- Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

## Odbiór informacji RDS

**Wybierz stację z zakresu FM, korzystając ze strojenia bezpośredniego (str. 54), automatycznego (str. 53) lub programowanego (str. 56).**

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS wskaźnik „RDS” świeci, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

**Uwaga**

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

## Wyświetlanie informacji RDS

**Odbierając stację RDS, naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY znajdujący.**

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób: Nazwa programu → Częstotliwość → Wskaźnik rodzaju programu[a] → Wskaźnik informacji tekstowych[b] → Wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → Aktualne pole akustyczne → Poziom głośności

[a] Rodzaj aktualnie nadawanego programu (str. 58).

[b] Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

**Uwagi**

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik „ALARM”.
- Komunikat składający się z co najmniej 9 znaków jest przewijany na wyświetlaczu.
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik „NO XXXX” (np. „NO TEXT”).

## Rodzaje programów — opis

| Wskaźnik rodzaju programu | Opis |
|---|---|
| NEWS | Programy informacyjne |
| AFFAIRS | Komentarze do aktualnych wydarzeń |
| INFO | Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne |
| SPORT | Programy sportowe |
| EDUCATE | Programy edukacyjne, np. „zrób to sam” i porady |
| DRAMA | Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale) |
| CULTURE | Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, np. programy językowe i dotyczące spraw społecznych |
| SCIENCE | Programy o naukach przyrodniczych i technice |
| VARIED | Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie |
| POP M | Programy z muzyką popularną |
| ROCK M | Programy z muzyką rockową |
| EASY M | Programy z muzyką relaksującą |
| LIGHT M | Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry |
| CLASSICS | Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp. |
| OTHER M | Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae |
| WEATHER | Informacje o pogodzie |
| FINANCE | Raporty giełdowe, handel itp. |
| CHILDREN | Programy dla dzieci |
| SOCIAL | Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ |
| RELIGION | Programy o tematyce religijnej |
| PHONE IN | Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym |
| TRAVEL | Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA |
| LEISURE | Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp. |
| JAZZ | Programy z muzyką jazzową |
| COUNTRY | Programy z muzyką country |
| NATION M | Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu |
| OLDIES | Programy prezentujące stare przeboje |
| FOLK M | Programy z muzyką ludową |
| DOCUMENT | Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe |
| NONE | Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii |

# Korzystanie z funkcji Sterowanie przez HDMI w przypadku połączenia „BRAVIA” Sync

W celu korzystania z połączenia „BRAVIA” Sync należy skonfigurować funkcję Sterowanie przez HDMI w sposób opisany poniżej.
W przypadku podłączania za pośrednictwem kabla HDMI (brak w zestawie) odtwarzaczy firmy Sony, które są zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI, ich obsługa jest znacznie ułatwiona:

- Odtwarzanie przy użyciu jednego przycisku: przy odtwarzaniu sygnału z oodtwarzacz DVD/dysków Blu-ray, odbiornik i telewizor są włączane automatycznie, a sygnał jest przełączany na odpowiednie wejście HDMI.
- Sterowanie zestawem audio: podczas oglądania telewizora można wybrać, czy dźwięk ma być emitowany z głośników telewizora, czy z głośników podłączonych do odbiornika.
- Wyłączanie zestawu: po wyłączeniu telewizora odbiornik i podłączone urządzenia są również wyłączane.

Sterowanie przez HDMI to standard dwukierunkowej komunikacji stosowany przez instytucję HDMI CEC (ang. Consumer Electronics Control) w przypadku złączy HDMI (ang. High-Definition Multimedia Interface).

### Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa w następujących przypadkach:

- Po podłączeniu odbiornika do urządzenia, które nie współpracuje z funkcją Sterowanie przez HDMI firmy Sony.
- Po podłączeniu odbiornika do urządzeń za pomocą połączenia innego niż HDMI.

Zaleca się podłączanie odbiornika do urządzeń umożliwiających połączenie „BRAVIA” Sync.

**Uwaga**

W przypadku niektórych podłączanych urządzeń funkcja Sterowanie przez HDMI może nie działać. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia.

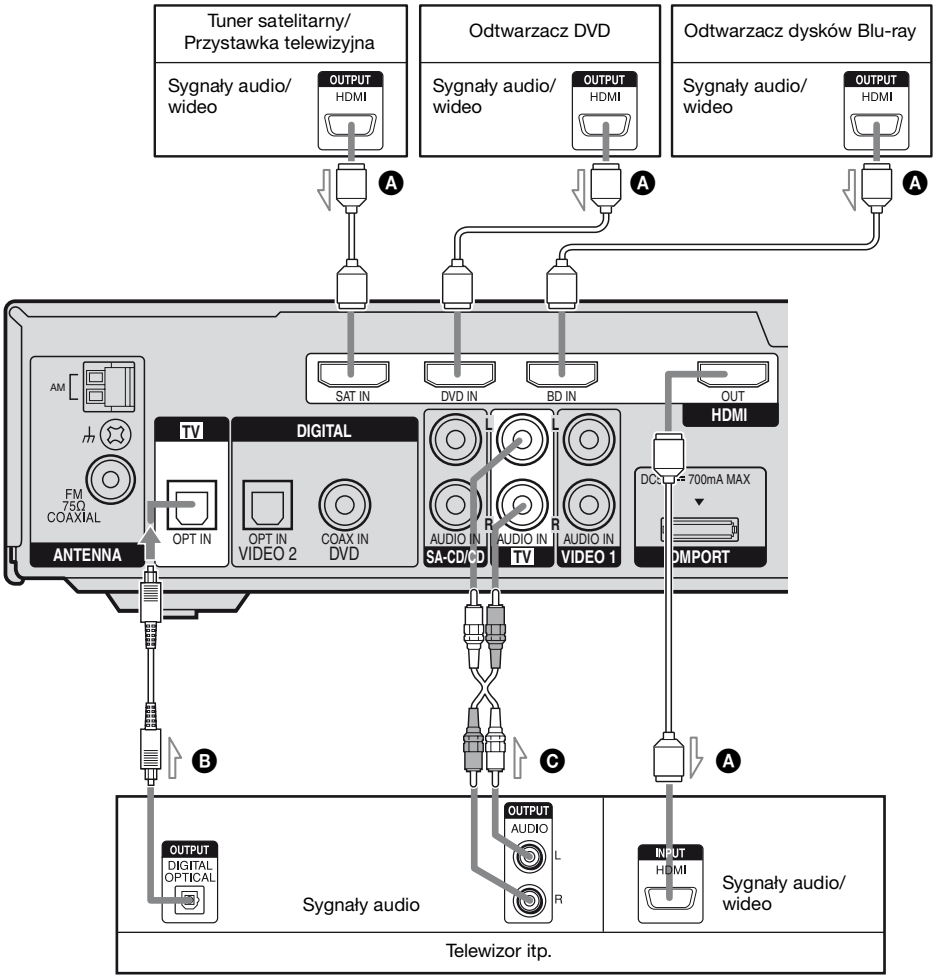
## Podłączanie telewizora i innych urządzeń

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający (przewód sieciowy).

### Aby słuchać telewizyjnego wielokanałowego dźwięku przestrzennego

Możesz słuchać telewizyjnego wielokanałowego dźwięku przestrzennego za pomocą głośników podłączonych do odbiornika.

Podłącz gniazdo wyjściowe OPTICAL telewizora z gniazdem wejściowym TV OPT IN odbiornika.




A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
**Zaleca się stosowanie kabla HDMI firmy Sony.**
B Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)[a)]
C Przewód audio (nie należy do wyposażenia)[a)]

[a)] Podłącz co najmniej jeden z przewodów audio (B lub C).

# Przygotowanie do korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI

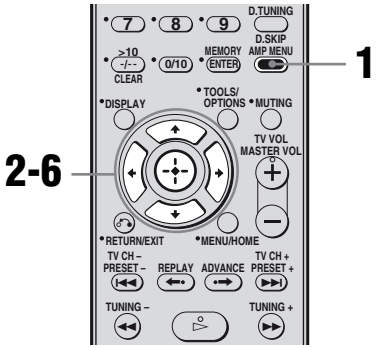
Ten odbiornik obsługuje funkcję Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste.
Jest ona dostępna tylko w przypadku niektórych typów telewizorów. Po włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste w telewizorze funkcja Sterowanie przez HDMI w odbiorniku zostanie automatycznie dostosowana.
Podczas działania funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste na wyświetlaczu pojawiają się cyklicznie komunikaty „CONTROL", „SCAN FOR" i „HDMI".
Odbiornik automatycznie przełączy wejście sygnału na złącze HDMI. Po zakończeniu konfigurowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „COMPLETE".
Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z telewizorem.
Jeśli telewizor nie obsługuje funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste, należy wykonać poniższe czynności. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące ustawienia telewizora i podłączonych urządzeń, zobacz instrukcje obsługi odpowiednich urządzeń.

1. Upewnij się, że odbiornik jest połączony z telewizorem i urządzeniami (zgodnych z funkcją Sterowanie przez HDMI) przy użyciu łącza HDMI.
2. Włącz odbiornik, telewizor i podłączone urządzenia.
3. Włącz w odbiorniku i telewizorze odpowiednią funkcję Sterowanie przez HDMI.
   Patrz temat poniżej „Włączanie funkcji Sterowanie przez HDMI" (str. 62).
   Informacje na temat konfigurowania telewizora mozna znaleźć w dostarczonej z nim instrukcji obslugi.
4. Wybierz wejście HDMI odbiornika i telewizora, aby było zgodne z wejściem HDMI podłączonego urządzenia, tak by wyświetlany był obraz z podłączonego urządzenia.
5. Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI dla podłączonego urządzenia.
   Jeśli funkcja Sterowanie przez HDMI jest już włączona, nie musisz zmieniać ustawień.
6. Powtórz czynności opisane w punkcie 4 i 5 dla pozostałych urządzeń, które mają korzystać z funkcji Sterowanie przez HDMI.

### Uwagi

- Po odłączeniu i ponownym podłączeniu kabla HDMI należy powtórzyć czynności opisane powyżej w punktach od 1 do 6.
- Podczas działania funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste nie można korzystać z odtwarzania przy użyciu jednego przycisku ani ze sterowania zestawem audio.
- Przed użyciem w telewizorze funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste należy pamiętać o włączeniu telewizora, podłączonych urządzeń i odbiornika.
- Jeśli odtwarzacze nie działają po skonfigurowaniu funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste, należy sprawdzić ustawienie funkcji Sterowanie przez HDMI w telewizorze.
- Jeśli podłączone urządzenia nie obsługują funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste, należy przed użyciem funkcji Sterowanie przez HDMI—ustawianie proste w telewizorze włączyć funkcję Sterowanie przez HDMI dla podłączonych urządzeń.

## Włączanie funkcji Sterowanie przez HDMI




**1** **Naciśnij przycisk AMP MENU.**

Na wyświetlaczu pojawi się napis „1-LEVEL”.

**2** **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję „6-VIDEO”.**

**3** **Naciśnij przycisk ⊕ lub →, aby otworzyć menu.**

**4** **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję „CONTROL FOR HDMI”.**

Na wyświetlaczu jest przewijany napis „CONTROL FOR HDMI”, a następnie pojawia się komunikat „CONTROL”.

**5** **Naciśnij przycisk ⊕ lub →, aby przejść do parametru.**

**6** **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję „CTRL ON”.**

Funkcja Sterowanie przez HDMI jest włączona.

# Oglądanie filmów DVD

## (Odtwarzanie przy użyciu jednego przycisku)

Odtwarzanie dźwięku i obrazu z urządzeń podłączonych do odbiornika za pośrednictwem połączeń HDMI można włączyć, wykonując kilka prostych czynności.

### Odtwarzanie z podłączonego urządzenia.

Odbiornik i telewizor zostają automatycznie włączone i przestawione na odpowiednie wejście HDMI.

### Oglądanie filmów DVD w wyniku wykonania uproszczonej procedury

Można również wybrać podłączone urządzenie, na przykład odtwarzacz DVD/dysków Blu-ray, przy użyciu menu telewizora. W takim wypadku odbiornik i telewizor przełączają się na odpowiednie wejście HDMI.

#### Uwaga

W przypadku niektórych telewizorów początek zawartości może nie być wyświetlany.

#### Wskazówka

Z urządzeń podłączonych do gniazd HDMI można korzystać nawet po wyłączeniu odbiornika.
Wskaźnik ACTIVE STANDBY świeci na bursztynowo.

# Odtwarzanie dźwięku z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika

## (Sterowanie zestawem audio)

Odtwarzanie dźwięku z telewizora przy użyciu głośników podłączonych do odbiornika można włączyć, wykonując kilka prostych czynności.
Z funkcji sterowania zestawem audio można korzystać za pośrednictwem menu telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z telewizorem.
Po włączeniu funkcji sterowania zestawem audio odbiornik zostanie automatycznie włączony i przestawiony na odpowiednie wejście sygnału.
Dźwięk z telewizora jest odtwarzany przez głośniki podłączone do odbiornika i równocześnie następuje maksymalne zmniejszenie natężenia dźwięku odtwarzanego przez głośniki telewizora.
Z funkcji sterowania zestawem audio można korzystać w sposób opisany poniżej.

- Jeśli włączysz odbiornik, gdy telewizor jest włączony, funkcja sterowania zestawem audio zostanie automatycznie włączona, a dźwięk z telewizora będzie odtwarzany z głośników podłączonych do odbiornika. Jednak jeśli wyłączysz odbiornik, dźwięk będzie odtwarzany z głośników telewizora.
- Za pomocą przycisków głośności na odbiorniku można regulować głośność dźwięku z telewizora.

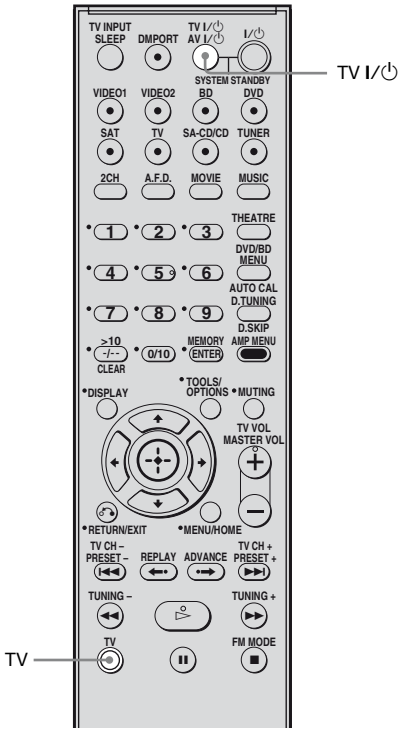
**Uwagi**

- Jeśli funkcja sterowania zestawem audio nie działa zgodnie z ustawieniem wprowadzonym w telewizorze, należy zapoznać się z informacjami na ten temat podanymi w jego instrukcji obsługi.
- Jeśli opcja „CONTROL FOR HDMI” ma ustawioną wartość „CTRL ON”, ustawienia „AUDIO FOR HDMI” w menu VIDEO zostaną automatycznie ustawione, w zależności od ustawień sterowania zestawem audio.
- Po podłączeniu do telewizora niewyposażonego w funkcję sterowania zestawem audio, funkcja ta nie będzie działać.
- Jeśli telewizor jest włączony przed włączeniem odbiornika, dźwięk z telewizora w tym momencie nie będzie odtwarzany.
- Po przełączeniu na wejście inne niż HDMI lub TV, funkcja sterowania zestawem audio zostanie automatycznie wyłączona.
- Po przełączeniu z wejścia innego niż HDMI lub TV, funkcja sterowania zestawem audio zostanie automatycznie włączona.

# Wyłączanie odbiornika z telewizorem

## (Wyłączania zestawu)

Po wyłączeniu telewizora przy użyciu przycisku POWER na pilocie zdalnego sterowania, odbiornik i podłączone urządzenia wyłączają się automatycznie. W celu wyłączenia telewizora można także użyć pilota odbiornika.




### Naciśnij równocześnie przyciski TV i TV I/⏻.

Telewizor, odbiornik i urządzenia podłączone za pośrednictwem gniazda HDMI zostaną wyłączone.

**Uwagi**

- Wybierz ustawienie „ON” dla opcji TV Standby Synchro przed użyciem funkcji wyłączania zestawu. Szczegółowych informacji na ten temat należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.
- W zależności od stanu, podłączone urządzenia mogą nie zostać wyłączone. Szczegółowych informacji na ten temat należy szukać w instrukcji podłączonych urządzeń.

# Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (IN MODE)

Po podłączeniu do odbiornika urządzeń z gniazdami wejściowymi sygnału cyfrowego oraz analogowego istnieje możliwość wyboru trybu wejścia audio.

**1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „1-LEVEL”.

**2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać menu „5-AUDIO”.**

**3 Naciśnij przycisk ⊕ lub →, aby otworzyć menu.**

**4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr „IN MODE”.**

**5 Naciśnij przycisk ⊕ lub →, aby otworzyć parametr.**

**6 Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane cyfrowe wejście audio.**

## Tryby wejścia audio

### ■ AUTO

Jeśli istnieją zarówno połączenia cyfrowe, jak i analogowe, ustawienie to nadaje priorytet sygnałom cyfrowym audio. Jeśli istnieje więcej niż jedno połączenie cyfrowe, sygnały audio HDMI mają priorytet nad sygnałami audio COAXIAL oraz OPTICAL.
W przypadku braku sygnału cyfrowego audio zostaje wybrany sygnał analogowy audio.

### ■ ANALOG

Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazda AUDIO IN (L/R).

**Uwaga**

W zależności od rodzaju wejścia, nie można ustawić niektórych trybów wejścia audio.

# Korzystanie z adaptera DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

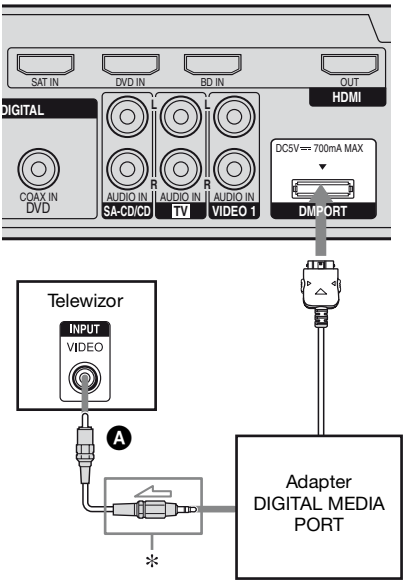
Port DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) umożliwia odtwarzanie dźwięku z podłączonego do niego urządzenia, takiego jak przenośny odtwarzacz audio lub komputer.
Po podłączeniu adaptera DIGITAL MEDIA PORT (nie należy do wyposażenia) można odtwarzać dźwięk z podłączonego do odbiornika składnika.
Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

### Uwagi

- Nie należy podłączać innego adaptera niż DIGITAL MEDIA PORT.
- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód zasilający (przewód sieciowy).
- Nie należy podłączać ani odłączać adaptera DIGITAL MEDIA PORT przy włączonym odbiorniku.
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.
- Dostępność adapterów DIGITAL MEDIA PORT zależy od regionu.

## Podłączanie adaptera DIGITAL MEDIA PORT

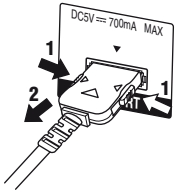
Można słuchać dźwięku z urządzenia podłączonego za pomocą adaptera DIGITAL MEDIA PORT do gniazda DMPORT odbiornika.
Można także ogladac obraz na ekranie telewizora, podłączając wyjście wideo adaptera DIGITAL MEDIA PORT do wejścia wideo telewizora.




* Typ złącza zależy od adaptera DIGITAL MEDIA PORT.
Szczegółowych informacji na ten temat należy szukać w instrukcji obsługi adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

A Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

## Odłączanie adaptera DIGITAL MEDIA PORT od gniazda DMPORT




Wciśnij i przytrzymaj złącze z dwóch stron i wyciągnij je z gniazda.

### Uwagi

- Należy podłączać adapter DIGITAL MEDIA PORT w ten sposób, by strzałka na złączu wskazywała na strzałkę umieszczoną na gnieździe DMPORT.
- Należy zapewnić pewne połączenie z gniazdem DMPORT, wkładając prosto złącze do gniazda.
- Ponieważ złącze adaptera DIGITAL MEDIA PORT jest delikatne, należy ostrożnie ustawiać lub przesuwać odbiornik.

## Odtwarzanie dźwięku/ obrazu przesyłanego z urządzenia podłączonego za pomocą gniazda DMPORT

### 1 Naciśnij przycisk DMPORT.

Opcję „DMPORT” można także wybrać w odbiorniku za pomocą przełącznika INPUT SELECTOR.

### 2 Rozpocznij odtwarzanie z podłączonego urządzenia.

Dźwięk jest odtwarzany w odbiorniku, a obraz wyświetlany w telewizorze. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem DIGITAL MEDIA PORT.

### Uwagi

- Niektóre rodzaje adaptera DIGITAL MEDIA PORT umożliwiają obsługę podłączonego urządzenia za pomocą pilota. Szczegółowe informacje na temat działania pilota można znaleźć patrz str. 10.
- Należy pamiętać o utworzeniu połączenia wideo między adapterem DIGITAL MEDIA PORT i telewizorem (str. 66).

### Wskazówka

Podczas słuchania z przenośnego źródła dźwięku muzyki w formacie MP3 lub innej muzyki skompresowanej, można poprawić jakość dźwięku. Naciśnij kilkakrotnie przycisk MUSIC, aby wybrać opcję „PORTABLE” (str. 50).

# Korzystanie z programatora zasypiania

Odbiornik można zaprogramować w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.

### Naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP przy włączonym zasilaniu.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Po uruchomieniu programatora zasypiania wyświetlacz zostaje przygaszony i świeci się wskaźnik „SLEEP".

### Uwaga

Po naciśnięciu przycisku na pilocie lub odbiorniku wyświetlacz rozjaśnia się. Jeśli nie naciśnięto kolejnego przycisku, wyświetlacz po chwili przygasa ponownie.

### Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu. Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora zasypiania.

## Korzystanie z pilota

# Zmiana przypisania przycisków

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. nagrywarka DVD zostanie podłączony do gniazd VIDEO 1 odbiornika, można dla przycisku VIDEO 1 na pilocie ustawić obsługiwanie nagrywarka DVD.

**1** **Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie.**

Przykład: Przytrzymaj naciśnięty przycisk VIDEO 1.

**2** **Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię.**

Przykład: Naciśnij przycisk 4.
Po wykonaniu tej czynności można obsługiwać nagrywarka DVD za pomocą przycisku VIDEO 1.

## Kategorie i odpowiadające im przyciski

| Kategorie | Naciśnij przycisk |
|---|---|
| Magnetowid (tryb sterowania VTR 3)[a)] | 1 |
| Magnetowid (tryb sterowania VTR 2)[a)] | 2 |
| Odtwarzacz/nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD1)[b)] | 3 |
| Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3)[b)] | 4 |
| Odtwarzacz CD | 5 |
| Cyfrowy odbiornik satelitarny Euro | 6 |
| DVR (Złącze cyfrowej telewizji kablowej) | 7 |
| DSS (Cyfrowy odbiornik satelitarny) | 8 |
| Odtwarzacz dysków Blu-ray (tryb sterowania BD1)[c)] | 9 |
| Nagrywarki dysków Blu-ray (tryb sterowania BD3)[c)] | 0/10 |
| Telewizor | • (tylko RM-AAU022) |
| | -/-- (tylko RM-AAU023) |
| Nieprzypisany | ENTER/ MEMORY |

[a)] Magnetowidy firmy Sony są obsługiwane w trybach VTR 2 lub VTR 3, które odpowiadają standardom 8 mm i VHS.

[b)] Obsługa nagrywarek DVD firmy Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

[c)] Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 lub BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem dysków Blu-ray lub nagrywarką dysków Blu-ray.

## Aby wyczyścić wszystkie funkcje przypisane przyciskom na pilocie

Naciśnij jednocześnie przyciski **I**/⏻, DMPORT i MASTER VOL –. Zostaną przywrócone ustawienia fabryczne pilota.

# Słownik

### ■ Cinema Studio EX
Tryb dźwięku przestrzennego, który można postrzegać jako kompilację technologii Digital Cinema Sound, zapewnia dźwięk studia dubbingowego z wykorzystaniem trzech technologii: „Virtual Multi Dimensions”, „Screen Depth Matching” i „Cinema Studio Reverberation”.
„Virtual Multi Dimensions” to technologia wirtualnych głośników umożliwiająca utworzenie wirtualnego środowiska wielokanałowego (do 7.1 kanałów) dźwięku przestrzennego z wykorzystaniem rzeczywistych głośników i przeniesienie właściwości akustycznych kina z najnowszymi rozwiązaniami technicznymi do domu.
„Screen Depth Matching” to technologia odtwarzania tłumienia wysokich tonów, wypełnienia oraz głębokości dźwięku osiąganych w kinie przez emitowanie dźwięku zza ekranu. Dźwięk jest dodawany do kanałów przednich i środkowego.
„Cinema Studio Reverberation” to technologia odtwarzania charakterystyki akustycznej najwyższej klasy studiów dubbingowych i nagraniowych, w tym studiów dubbingowych firmy Sony Pictures Entertainment. W zależności od typu studia dostępne są trzy tryby: A/B/C.

### ■ Częstotliwość próbkowania
W celu przekształcenia sygnału analogowego na postać cyfrową należy poddać go kwantyzacji. Proces ten nazywa się próbkowaniem, a ilość próbek w ciągu sekundy, z jaką następuje kwantyzacja sygnału analogowego, jest właśnie częstotliwością próbkowania. Na standardowej płycie CD z muzyką dane są próbkowane 44 100 razy na sekundę, co odpowiada częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. Ogólnie można przyjąć, że im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

### ■ Digital Cinema Sound (DCS)
Unikatowa technologia odtwarzania dźwięku dla kina domowego opracowana przez firmę Sony przy współpracy z firmą Sony Pictures Entertainment, zapewniająca uzyskanie ekscytującego i głośnego dźwięku znanego z kin w domu. Dzięki wykorzystaniu technologii „Digital Cinema Sound”, opracowanej w wyniku zintegrowania procesora sygnału cyfrowego (DSP, Digital Signal Processor) oraz danych pomiarowych, idealne pole dźwiękowe pożądane przez twórców filmów można uzyskać w domu.

### ■ Dolby Digital
Cyfrowa technika kodowania/dekodowania sygnału audio opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Udostępnia następujące kanały: przednie (Lewy/Prawy), środkowy, dźwięku przestrzennego (Lewy/Prawy) oraz subwoofera. Jest to powszechnie przyjęty standard zapisu dźwięku na płytach DVD-video, znany również jako 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny. Dzięki temu, że sygnał kanałów dźwięku przestrzennego jest rejestrowany i odtwarzany stereofonicznie, uzyskuje się bardziej realistyczne brzmienie z silniejszym wrażeniem „obecności” pozornych źródeł dźwięku, niż w przypadku standardu Dolby Surround.

### ■ Dolby Pro Logic II
Ta technika przetwarza dwukanałowe nagrania stereofoniczne na dźwięk odtwarzany 5.1-kanałowo. Dostępne są tryby MOVIE dla filmów i MUSIC dla źródeł sygnału stereofonicznego, np. muzyki. Jakość tradycyjnej stereofonicznej ścieżki dźwiękowej starych filmów można poprawić, odtwarzając ją 5.1-kanałowo.

### ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Technologia przetwarzania sygnału dźwiękowego opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Sygnał kanału środkowego i monofonicznych kanałów dźwięku przestrzennego jest zakodowany matrycowo w sygnale dwóch kanałów stereofonicznych. Przy odtwarzaniu dźwięk przestrzenny jest dekodowany 4-kanałowo. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania sygnału dźwiękowego stosowana na płytach DVD-video.

### ■ DTS Digital Surround
Cyfrowa technika kodowania/dekodowania sygnału audio przeznaczona do kin, a opracowana przez firmę DTS, Inc. Stosuje się w niej mniejszą kompresję sygnału niż w przypadku formatu Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia ona wyższą jakość brzmienia.

### ■ HDMI (Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface))
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs umożliwiający przesyłanie sygnałów wideo i audio za pośrednictwem pojedynczego połączenia cyfrowego, co zapewnia wysoką jakość cyfrowego obrazu i dźwięku. Specyfikacja HDMI obsługuje technologię zabezpieczenia przed kopiowaniem HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) umożliwiającą kodowanie cyfrowych sygnałów wideo.

### ■ L.F.E. (Low Frequency Effects — efekt niskiej częstotliwości)
Efekty dźwiękowe o niskiej częstotliwości są odtwarzane przy użyciu subwoofera w systemie Dolby Digital, DTS itp. Dzięki dodaniu głębokich tonów niskich o częstotliwosci od 20 do 120 Hz, dźwięk staje się mocniejszy.

### ■ Technologia TSP (Time Stretched Pulse)
Sygnał TSP to bardzo precyzyjny sygnał pomiarowy, który wykorzystuje energię impulsu do pomiaru szerokiego pasma, od niskich do wysokich częstotliwości, w krótkim czasie.
W celu zapewnienia dokładności pomiaru w normalnych warunkach w pomieszczeniu ważne jest dostarczenie odpowiedniej ilości energii. Wykorzystanie sygnałów TSP umożliwia efektywne wykonywanie pomiarów sygnałów.

### ■ x.v.Colour
x.v.Colour to bardziej popularne określenie standardu xvYCC opracowanego przez firmę Sony, które jest znakiem towarowym należącym do firmy Sony. xvYCC to międzynarodowy standard określający przestrzeń kolorów w obrazie wideo.
Standard ten umożliwia zastosowanie szerszego zakresu kolorów w porównaniu z aktualnie stosowanym standardem przekazu telewizyjnego.

# Środki ostrożności

## Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

## Zródła zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- (Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA)
  Dla celów bezpieczeństwa jedna końcówka wtyczki jest szersza niż pozostałe, co uniemożliwia nieprawidłowe włożenie wtyczki do gniazda. Jeśli nie można włożyć wtyczki do końca do gniazda, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.
- Przewód zasilający należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

## Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

## Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon. Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej.
- Umieszczając odbiornik lub głośniki na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, pastą itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

### Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

### Jeśli na ekranie znajdującego się w pobliżu telewizora wystąpią zaburzenia kolorów

Głośnik przednie i głośnik środkowy są ekranowane magnetycznie, co umożliwia ich instalowanie w pobliżu telewizora. Jednak w przypadku niektórych typów telewizorów mogą wystąpić zaburzenia kolorów. Ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego i subwoofer nie są ekranowane magnetycznie, zaleca się umieszczenie ich w nieco większej odległości od telewizora (str. 15).

### Jeśli występują zaburzenia kolorów...

Należy wyłączyć telewizor, a następnie włączyć go ponownie po 15–30 minutach.

### Jeśli ponownie występują zaburzenia kolorów...

Należy ustawić głośniki dalej od telewizora.

### Jeśli występuje wycie

Należy zmienić usytuowanie głośników lub zmniejszyć głośnoć odbiornika.

### Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

# Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek.

## Audio

**Nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętło MASTER VOLUME nie jest ustawione w położeniu „VOL MIN”.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby przywrócić dźwięk.
- Sprawdź, czy w odbiorniku zostało wybrane za pomocą przycisków wyboru wejścia właściwe urządzenie.
- Zadziałał element ochronny odbiornika. Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.
- Sprawdź, czy ustawienie IN MODE jest poprawne.

**Brak dźwięku z określonego urządzenia.**

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.



ciąg dalszy

**Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.**

- Sprawdź, czy zostały podłączone wtyczki lewa (L) i prawa (R) przewodu z sygnałem z urządzenia analogowego, a nie tylko jedna z nich. Użyj przewódu audio (nie należy do wyposażenia).

**Brak dźwięku ze źródeł cyfrowych (z gniazda wejściowego COAXIAL lub OPTICAL).**

- Sprawdź, czy dla opcji IN MODE nie zostało wybrane ustawienie „AUTO".

**Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL (str. 41).

**Występują przydźwięk lub szumy.**

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

**Występuje odgłos kliknięcia z określonego urządzenia podłączonego to tego odbiornika, po włączeniu tego urządzenia.**

- Sprawdź, czy dla wybranego wejścia parametr IN MODE nie jest ustawiony na wartość „AUTO" (str. 65).

**Z głośnika środkowego/głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności.**

- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (str. 51).
- Ustaw poziom głośnika (str. 32).
- Sprawdź, czy głośniki są starannie podłączone.

**Brak dźwięku z subwoofera.**

- Sprawdź, czy subwoofer jest podłączony prawidłowo i starannie.

**Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.**

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MOVIE lub MUSIC).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

**Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.**

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie audio (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

**Brak dzwieku z urzadzenia podlaczonego do adaptera DIGITAL MEDIA PORT.**

- Ustaw poziom głośności odbiornika.
- Adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie nie są połączone prawidłowo. Wyłącz odbiornik, a następnie podłącz ponownie adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie.
- Sprawdź, czy adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub urządzenie obsługują odbiornik.

## Wideo

**Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie telewizora lub monitora.**

- Upewnij się, że do telewizora zostało podłączone wyjście wideo urządzenia wideo.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT uzyskanie wyjściowego sygnału wideo może nie być możliwe.

## HDMI

**Wejście źródła dźwięku do gniazda HDMI odbiornika nie wydobywa się z odbiornika lub głośnika telewizora.**

- Sprawdź ustawienie opcji Audio dla gniazda HDMI w menu VIDEO (str. 45).
- Sprawdź podłączenie HDMI (str. 21).
- Po podłączeniu przez HDMI nie można słuchać dysków CD Super Audio.
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

**Wejście źródła obrazu do gniazda HDMI odbiornika nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.**

- Sprawdź podłączenie HDMI (str. 21).
- W zależności od odtwarzacza może być konieczne jego skonfigurowanie. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.

**Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.**

- Sprawdź podłączenie HDMI (str. 21).
- Należy się upewnić, że w menu VIDEO dla opcji „CONTROL FOR HDMI” jest wybrane ustawienie „CTRL ON”.
- Należy się upewnić, że podłączone urządzenie jest zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.
- Należy sprawdzić ustawienia funkcji Sterowanie przez HDMI wprowadzone w podłączonym urządzeniu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w jego instrukcji obsługi.
- Powtórz kroki z sekcji „Przygotowanie do korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI”, jeśli połączenie HDMI było zmieniane, podłącz/odłącz przewód zasilający lub wystąpiła awaria zasilania (str. 61).



*ciąg dalszy*

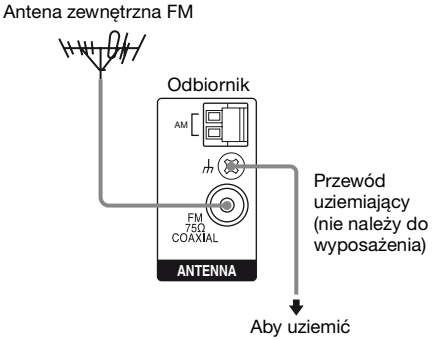
**Dźwięk nie jest odtwarzany z odbiornika i głośnika telewizora podczas korzystania z funkcji sterowania zestawem audio.**

- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją sterowania zestawem audio.
- Jeśli telewizor nie jest wyposażony w funkcję sterowania zestawem audio, wybierz dla opcji „AUDIO FOR HDMI” w menu VIDEO ustawienie
  – „TV+AMP”, jeśli chcesz odtwarzać dźwięk z głośnika telewizora i odbiornika.
  – „AMP”, jeśli chcesz odtwarzać dźwięk z odbiornika.
- Jesli nie slychac dzwieku z urzadzenia podlaczonego do odbiornika
  – Wybierz odpowiednie źródło sygnału, jeśli chcesz oglądać program na urządzeniu podłączonym do odbiornika przez złącze HDMI.
  – W przypadku ogladania programu telewizyjnego nalezy przelaczyc kanal w telewizorze.
  – W przypadku ogladania programu odtwarzanego przez urzadzenie podlaczone do telewizora nalezy wybrac urzadzenie lub wejscie, z którego ma byc odtwarzany sygnal. Wiecej informacji na temat tej czynnosci mozna znalezc w instrukcji obslugi telewizora.

## Tuner

**Nodbiór w zakresie FM jest słaby.**

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.




**Nie można dostroić stacji radiowych.**

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji strojenia automatycznego). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego (str. 54).
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (str. 55).

**System RDS nie działa.[a)]**

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

**Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.[a)]**

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

[a)]Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK.

## Pilot

**Nie działa pilot.**

- W przypadku odbiornika można używać przycisku DISPLAY, jeśli wybrano funkcję TUNER.
- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.

## Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na wyświetlaczu pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Aby rozwiązać problem, należy zapoznać się z poniższą listą. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.
Jeśli podczas automatycznej kalibracji pojawia się komunikat o błędzie, zobacz „Wyświetlanie kodów błędów” (str. 30), aby rozwiązać problem.

**PROTECT**

Z głośników dochodzi nieregularne napięcie prądu. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź połączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

### Jeśli nie można usunąć problemu, korzystając z informacji dotyczących usuwania usterek

Problem może zostać rozwiązany przez skasowanie pamięci odbiornika (str. 26). Należy jednak pamiętać, że wszystkim zapisanym ustawieniom zostaną przywrócone wartości fabryczne i trzeba będzie ponownie dostosować wszystkie ustawienia odbiornika.

### Jeśli problem nadal występuje

Skontaktuj się najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

### Sekcje zawierające informacje dotyczące kasowania pamięci odbiornika

| Aby wyczyścić | Zobacz |
|---|---|
| Wszystkie zapisane ustawienia | str. 26 |
| Dostosowane pola akustyczne | str. 52 |

# Dane techniczne

**Sekcja wzmacniacza**

Modele oznaczone kodem obszaru U, UC, CA

Moc wyjściowa[1)]

Tryb stereo (znamionowa)

84 W + 84 W
(3 omów przy 170 – 20 000 Hz, całk. zniekszt. harm 1%)

Tryb dźwięku przestrzennego (odniesienia)

Wyjściowa średnia wartość skuteczna
(3 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm 10%)
FRONT[2)]: 143 W/kanał
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/kanał
(1,5 omów przy 80 Hz, całk. zniekszt. harm 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

Modele oznaczone kodem obszaru CEL, CEK, AU, TW

Moc wyjściowa[1)]

Tryb stereo (znamionowa)

108 W + 108 W
(3 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm 1%)

Tryb dźwięku przestrzennego (odniesienia)

Wyjściowa średnia wartość skuteczna
(3 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm 10%)
FRONT[2)]: 143 W/kanał
CENTER[2)]: 143 W
SUR[2)]: 143 W/kanał
(1,5 omów przy 80 Hz, całk. zniekszt. harm 10%)
SUBWOOFER[2)]: 285 W

Modele oznaczone kodem obszaru TH

Moc wyjściowa[1)]

Tryb stereo (znamionowa)

90 W + 90 W
(3 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm 1%)

Tryb dźwięku przestrzennego (odniesienia)

Wyjściowa średnia wartość skuteczna
(3 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm 10%)
FRONT[2)]: 125 W/kanał
CENTER[2)]: 125 W
SUR[2)]: 125 W/kanał
(1,5 omów przy 80 Hz, całk. zniekszt. harm 10%)
SUBWOOFER[2)]: 210 W

[1)]Zmierzone w następujących warunkach:

| Kod obszaru | Zasilanie |
|---|---|
| U, UC, CA | 120 V (prąd zmienny), 60 Hz |
| CEL, CEK | 230 V (prąd zmienny), 50 Hz |
| AU | 240 V (prąd zmienny), 50 Hz |
| TW | 110 V (prąd zmienny), 60 Hz |
| TH | 220 V (prąd zmienny), 50 Hz |

[2)]Wyjściowa moc odniesienia dla głośników przednich, środkowych, dźwięku przestrzennego i subwoofera. W zależności od ustawień pola akustycznego i źródła dźwięk może nie być odtwarzany.

Wejścia

Analogowe: Czułość: 1 V/50 kiloomów

Cyfrowe (koncentryczne): Impedancja: 75 omów

Dźwięk

Poziomy wzmocnienia: ±10 dB, odstęp 0,5 dB

Zakres częstotliwości odtwarzania: 28 – 20 000 Hz

### Sekcja tunera FM

Zakres strojenia: 87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena przewodowa FM

Gniazda antenowe: 75 omów, niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia: 10,7 MHz

### Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

| Kod obszaru | Odstęp strojenia | |
|---|---|---|
| | Odstęp 10 kHz | Odstęp 9 kHz |
| U, UC, CA, AU | 530 – 1 710 kHz[3)] | 531 – 1 710 kHz[3)] |
| TW, TH | 530 – 1 610 kHz[3)] | 531 – 1 602 kHz[3)] |
| CEL, CEK | – | 531 – 1 602 kHz |

Antena: Antena ramowa

Częstotliwość pośrednia: 450 kHz

[3)]Istnieje możliwość zmiany odstępu strojenia dla zakresu AM na wartość 9 kHz lub 10 kHz. Po dostrojeniu się do dowolnej stacji AM, wyłącz odbiornik. Przytrzymując naciśnięty przycisk PRESET TUNING +, naciśnij przycisk **I/⏻**. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci. Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.



*ciąg dalszy*

### Parametry ogólne

Zasilanie

| Kod obszaru | Zasilanie |
|---|---|
| U, UC, CA | 120 V (prąd zmienny), 60 Hz |
| CEL, CEK | 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz |
| AU | 240 V (prąd zmienny), 50 Hz |
| TW | 110 V (prąd zmienny), 60 Hz |
| TH | 220 – 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz |

Moc wyjściowa (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 700 mA MAX

Pobór mocy

| Kod obszaru | Pobór mocy |
|---|---|
| U, CEL, CEK, AU, TW | 165 W |
| UC, CA | 165 W (w USA)<br>245 VA (w CANADA) |
| TH | 140 W |

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
0,3 W (Gdy dla opcji „CONTROL FOR HDMI” w menu VIDEO wybrane jest ustawienie „CTRL OFF”)

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
430 × 66,7 × 333 mm z uwzględnieniem wystających elementów i regulatorów

Przybliżona waga 3,5 kg

### Sekcja głośników

**Tylko HT-SF2300**

- **Głośnik przednie (SS-MSP23F)**
- **Głośnik dźwięku przestrzennego (SS-SRP23F)**
- **Głośnik środkowy (SS-CNP23)**

Głośnik przednie/Środkowy
Pełnozakresowy, Ekranowane magnetycznie

Głośnik dźwięku przestrzennego
Pełnozakresowy

Głośnik

Głośnik przednie/Dźwięku przestrzennego
65 mm, typ stożkowy

Głośnik środkowy 30 × 60 mm, typ stożkowy

Typ obudowy

Głośnik przednie/Dźwięku przestrzennego
Bass reflex

Głośnik środkowy Zawieszenie akustyczne

Impedancja znamionowa
3,0 omów

Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)

Głośnik przednie 113 × 830 × 83 mm (bez podstawy)
315 × 1 015 – 1 345 × 315 mm (z podstawą)

Głośnik dźwięku przestrzennego
108 × 540 × 78 mm (bez podstawy)
290 × 1 045 – 1 235 × 290 mm (z podstawą)

Głośnik środkowy 380 × 50 × 64 mm (z podkładką)

Przybliżona waga

Głośnik przednie 1,7 kg (bez podstawy)
3,5 kg (z podstawą)

Głośnik dźwięku przestrzennego
1,1 kg (bez podstawy)
2.8 kg (z podstawą)

Głośnik środkowy 0,38 kg

**• Subwoofer (SS-WP23)**

Głośnik 160 mm, typ stożkowy
Typ obudowy Bass reflex
Impedancja znamionowa
1,5 omów
Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
220 × 395 × 325 mm
(z podkładką)
Przybliżona waga 5,9 kg

**Tylko HT-SS2300**

**• Głośnik przednie (SS-MSP23S)**
**• Głośnik dźwięku przestrzennego (SS-SRP23S)**
**• Głośnik środkowy (SS-CNP23)**

Głośnik przednie/Środkowy
Pełnozakresowy, Ekranowane magnetycznie
Głośnik dźwięku przestrzennego
Pełnozakresowy
Głośnik
Głośnik przednie/Dźwięku przestrzennego
65 mm, typ stożkowy
Głośnik środkowy 30 × 60 mm, typ stożkowy
Typ obudowy
Głośnik przednie/Dźwięku przestrzennego
Bass reflex
Głośnik środkowy Zawieszenie akustyczne
Impedancja znamionowa
3,0 omów
Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
Głośnik przednie/Dźwięku przestrzennego
102 × 163 × 77 mm
(z podkładką)
Głośnik środkowy 380 × 50 × 64 mm
(z podkładką)
Przybliżona waga
Głośnik przednie 0,55 kg
Głośnik dźwięku przestrzennego
0,45 kg
Głośnik środkowy 0,38 kg

**• Subwoofer (SS-WP23)**
Głośnik 160 mm, typ stożkowy
Typ obudowy Bass reflex
Impedancja znamionowa
1,5 omów
Przybliżone wymiary (szer./wys./głęb.)
220 × 395 × 325 mm
(z podkładką)
Przybliżona waga 5,9 kg

### Dostarczone głośniki

Głośnik przednie (2)
Głośnik środkowy (1)
Głośnik dźwięku przestrzennego (2)
Subwoofer (1)

### Dostarczone wyposażenie

Instrukcja obługi (niniejsza instrukcja obsługi)
Podręcznik szybkiej instalacji (1)
Instrukcja instalacji podstawy głośnika (tylko HT-SF2300) (1)
Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Pilot zdalnego sterowania
•RM-AAU022 (1)
(Tylko modele z kodem rejonowym U, UC, CA)
•RM-AAU023 (1)
(Tylko modele z kodem rejonowym CEL, CEK, AU, TW, TH)
Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Mikrofon optymalizacyjny (ECM-AC2) (1)
Przewody głośnikowe (5)
Podkładki
•Głośnikow
– Tylko HT-SS2300 (20)
– Tylko HT-SF2300 (4)
•Subwoofer (4)
Wkręty (małe) (tylko HT-SF2300) (12)
Wkręty (duże) (tylko HT-SF2300) (8)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru używanego urządzenia, patrz str. 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

# Indeks


## Numeryczne

2CH STEREO 52
2-kanałowy 52
5.1-kanałowy 15

## A

AUTO CALIBRATION 27
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 48

## D

Digital Cinema Sound (DCS) 51, 70
DIGITAL MEDIA PORT
  podłączanie 66
Dolby Digital 70
DTS 71

## G

Głośniki
  instalowanie 15
  podłączanie 18

## H

HDMI
  Audio przez HDMI 45
  podłączanie 21
  Sterowanie prezez HDMI 45

## I

IN MODE 65

## K

Komunikaty o błędach 77

## M

Magnetowid
  podłączenie 23
Menu
  A. CAL 31
  AUDIO 43
  LEVEL 41
  SUR 42
  SYSTEM 46
  TONE 42
  TUNER 43
  VIDEO 45

## N

Nagrywarka DVD
  podłączenie 23

## O

Odtwarzacz CD
  odtwarzanie 35
  podłączanie 20
Odtwarzacz DVD
  odtwarzanie 36
  podłączanie 23
Odtwarzacz dysków Blu-ray
  odtwarzanie 36
  podłączanie 21
Odtwarzacz Super Audio CD
  odtwarzanie 35
  podłączanie 20
Odtwarzanie przy użyciu jednego przycisku 62

## P

Pilot zdalnego sterowania 10
Pola akustyczne
  resetowanie 52
  wybieranie 50
Programator zasypiania 68

## R

RDS 57

## S

Sterowanie prezez HDMI
  podłączanie 60
  przygotowanie 61
Sterowanie zestawem audio 63
Strojenie
  automatyczne 53
  bezpośrednie 54
  zaprogramowane stacje 56

## T

Telewizor
  podłączanie 23
TEST TONE 32
Tuner
  podłączanie 25
Tuner satelitarny/ Przystawka telewizyjna
  podłączanie 21

## W

Wstępna konfiguracja 26
Wyłączania zestawu 64
Wybieranie
  pole akustyczne 50
  urządzenie 33
Wyciszanie 34



* 3 2 9 6 0 8 4 5 2 * (1)

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/